TV/DE GÜN
SAYI :22
24 MAYIS 1976 • 3 LİRA

Ekrandan bir Zafer Cilasun geçti...

"Babacığım nereye?.."

BİR Hürriyet YAYINIDIR

İstanb 'İkinci

Televizyondan ve radyodan tanıdığımız Bülent ve Sebla Özveren, geçtiğimiz hafta İstanbul'da ikinci balaylarını yaşadılar... Dört yaşındaki oğulları Kunt ile birlikte!..

20 aydır Bülent Özveren eşinden ve oğlundan ayrıydı... Bu hasret bitti artık.. Sebla Özveren'in Ankara'ya tayini çıktı. Özverenler İstanbul'da buluştular, "İkinci balayları"nı yaşadılar, bu arada ehliyet de aldılar ve Ankara'ya, yeni yuvalarına uçtular...

Yazı ve Fotoğraflar: **Deniz İZGİ**

BİR İSTANBUL HATIRASI

Tam yirmi ay sürmüştü Özverenlerin ayrılığı. Ama sonunda tekrar bir araya gelmeyi başarmışlardı. Hem de İstanbul'da bunu bir balayı ile kutlayarak. Hem de İstanbul'da bir "İstanbul Hatırası" çektirerek. Hem de Sultanahmet'te turistler gibi gezerek.

ul'da Balayı,

İSTANBUL' UN KUŞLARI

Atları ile arabaları ile otomobilleri ile ve dünyanın dört bir yanından **gelen insanlar** için **İstanbul dillere destan bir şehirdi. İstanbul'un güvercinlerine yem vermek ise başka bir zevk verirdi..**

TÜM Sultanahmet'tekiler, tüm Kapalıçarşı'dakiler neye uğradıklarını şaşırmışlardı o gün. Hafta sonlarında, **"Hafta Sonu"** programında izledikleri Bülent Özveren'i bu halde rüyalarında görseler hayra yormazlardı. Gördükleri hayal değildi, serapsa hiç değildi. Gerçeğin ta kendisiydi... Sunucu Bülent Özveren, hayranlarının önünden koşar adımlarla geçiyor veönünde giden küçük bir çocuğu kovalayarak **"Yapma Kunt. Gel buraya Kunt. Bak Kunt sonra karışmam."** diye küçük bir çocuğa tehditler savuruyordu. Arada bir de yanında yürüyen hanıma, **"Eh Sebla, sen de bir şeyler söyle şu yumurcağa"** diye küçük - küçük çıkışlar yapıyordu.

EHLİYET ALMAK İÇİN İSTANBUL'A GELDİLER

Sebla, Bülent Özveren'in eşiydi... Kunt da biricik oğulları..

Bülent Özveren'i, Sebla Özveren'i ve Kunt'u İzmirlerden İstanbul'a getiren ne idi? Neden işlerini güçlerini bırakıp İstanbul'un Sultanahmet'inde, Kapalıçarşı'sında turistler gibi geziniyorlardı.

Önce Bülent Özveren'e sorduk. **"İzmir varken, hattâ, hattâ Ankara'da iş güç yerinde dururken neden İstanbul'a geldiniz?"** dedik. Verdiği cevap çalışan insanların en doğal hakkını anlatırcasına, **"Sadece tatil yapıyoruz. Çünkü ilerde bizi, hem beni hem de Ankara'ya tayini çıkan Sebla'yı çok sıkı işler bekliyor."** oldu.. Oysa eşi Sebla Özveren'in söyledikleri çok farklı idi eşinden...

- **"Ehliyet almak için geldik İstanbul'a"** diyordu Sebla Özveren. Ve şöyle devam ediyordu. **"Hem de çok başarılı oldum, hem de ilerde daha başarılı olacağım."**

ÖZVEREN'LER 20 AYDIR AYRI YAŞIYORLARDI

Tam yirmi aydan beri ayrı yaşıyor Bülent Özveren ile Sebla Özveren. Ama her şeye rağmen ikisi de birbiri ile evli! Çünkü ayrılık **"Geçimsizlikten, anlaşamamaktan"** değil. Tam tersi her ikisinin birlikte sevdikleri, paylaştıkları işten doğuyor. Sebla'nın da Bülent'in de tutkusu radyo, televizyon. Böyle olunca da, hele hele her ikisi de **"En başarılı eleman"** lar arasında yer alınca, ağır görevler, zor işler onlara veriliyor. Böylece Bülent Özveren, Ankara Televizyonunda **"Hafta Sonu", "Müzik Yarışması", "Turizm Yarışması"**nı hazırlarken eşi Sebla Özveren de İzmir'de radyodaki görevlerini sürdürüyordu.

1974'ün sekizinci ayında, yani Ağustos'ta başlamış bu ayrılık. İzmir'den Ankara'ya tayin edilen Bülent Özveren o günden bu yana sürekli olarak orada kalmış. Sebla Özveren ise zaman zaman geçici görevlerle eşinin yanında olabilmiş. Tüm meslek sevgisine rağmen, hayatlarını zorlaştıran bir biçim almış bu ayrılık.

İSTANBUL'DA İKİNCİ BALAYI

Ve geçenlerde nihayet bu 20 aylık ayrılık TRT yöneticilerinin yerinde bir kararı ile bitti. Yani kısaca Sebla Özveren de Ankara Radyosuna sürekli olarak tayin edildi. Böylece meslek uğruna katlanılan bu zor dönemden sonra Bülent Özveren ile Sebla Özveren tıpkı yeni evli bir çiftin heyecanı içinde İstanbul'da âdeta ikinci bir balayı yaşadı. Ancak çok, çok önemli bir farkla. Bu kez, bu balaylarında, yanlarında dört yaşındaki çocukları Kunt da vardı.

İşte böyle düşmüşlerdi İstanbul yollarına... Koşarak, gülerek, sevinç içinde.. Onlara bakıp, **"Aa bu adam televizyona çıkan adam değil mi?"** diyenlerden, **"Bakın, bakın Bülent Özveren geçiyor"** diyenlere tebessümler yağdırarak. Ve tatil yaparak ve ehliyet alarak.

SEBLA İLE BÜLENT ÖZVEREN'İN ROMANLARA KONU ÖYKÜSÜ

Takvimlerdeki yapraklar o zamanlar 1966'yı gösteriyordu. İzmir'de prodüktörlük yapan, daha doğrusu prodüktörlüğe yeni başlayan Bülent Özveren'e sık sık o devrin ünlü topluluklarından **"Lovin Spoonful"**un **"Summer In The City"**sini isteyen posta kartları geliyor ve altında da hep **"Sebla Özkantarcı - Güzelyalı"** imzası yer alıyordu... Başta bu kartın, diğer yüzlercesinden ayrılan bir özelliği yoktu. Ancak bir süre sonra Bülent Özveren, röportaj yapmağa gittiği Çamaltı Kız Koleji'nde oradaki gençlerle konuşup kendisine bir yardımcı arayınca, Güzelyalılı Sebla Özkantarcı'nın onun üzerinde etkisi de başlamış oluyordu. O gün Bülent Özveren ile konuşan Sebla Özveren'in kardeşi Semra, **"Bir yardımcı arıyorum, tanıdığınız var mı?"** isteğine hemen ablasını gönderiyordu. Böylece başta İzmir Radyosu'nda kâşeli çalışan Sebla Özkantarcı, üç yıl sonra Özkantarcı'yı bir yana bırakıp Özveren oluyor ve bu arada da TRT ekibinin güçlü elemanlarından biri haline geliyordu.

Sebla Özveren ile Bülent Özveren ve küçük Kunt ile ilgili size anlatacağımız böyle bir öykümüz de var işte...

ÖZVERENLER KAPALIÇARŞI'DA

Ve İstanbul'a gelen her turist gibi onlar da alışveriş yapmadan yollarına devam etmediler, edemediler. Bugüne dek yüz milyonlarca insanı etkileyen Kapalıçarşı onları da etkisi altına almış, büyülemiş binbir çeşit eşyanın satıldığı dükkânlarının içine çekmişti.

YORULUNCA

Gezmek, eğlenmek güzel şeydi İstanbul'da. Ama insan hiç farketmeden yorulurdu İstanbul sokaklarında. Bir gazoz, bir sandviç ayakta bile olsa tüm yorgunluğu alır, eski neşesini kazandırırdı insana. İşte Bülent - Sebla - Kunt Özveren böyle yaptı İstanbul'da iken.

Paralar boşa gidiyor...
Yöneticimiz uyuyor mu?..

NE BİÇİM TELEVİZYON BU?

İyi bir vatandaş olarak TRT'nin başındakilere her an ateş püskürmemiz lâzım. Yapmıyor da değiliz hani... Allah ne verdiyse her hafta yazıyoruz görüyorsunuz...

Bırakın vıcık vıcık günlük olayları.. O tüyler ürperten cinayetleri, zincirleme trafik kazalarını, gençlik sorunlarını, dünyanın en utanç verici mesleği haline getirilen politikayı, sırtlarında boza pişirilen dar gelirlileri, sosyal düzensizliği, pahalılığı, şunu bunu, hepsini bir tarafa bırakın. İnsan her gün sadece TRT'yi kalemine dolasa, aylarca idare eder yazar olarak.

Bu yüzden "Dert Ortağı" nın yanındaki haftadan haftaya yazdığım köşe yetişmiyor da,bazen böyle derginin öbür sayfalarına da taşıyorum.

1

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

"Karaoğlan" TV'de nasıl oynar?..

Evet, nasıl oynar? "Karaoğlan" halk arasında kimin adı?..

EVVELKİ Pazar Kartal Tibet'in **"Karaoğlan"**ı oynadı televizyonda. Son günlerde malûm ya milliyetçiyiz. Başrolde oynayanın soyadı Tibet, konu da Orta Asya Türklerine ait olunca, **"Tamam, koyun programa!"** demiştir muhakkak bizim aklıevveller. Ama bazen basit bir şarkının mısralarında gizli mânalar arayan, bazen de akşam hava raporlarındaki **"Yarın hava bulutlu geçecek"** deyimine, **"Acaba bize ördek mi demek istedi?"** diyecek kadar vehme düşenler, bu filmi daha önceden görmediler mi acaba?..

Biz evvelki Pazar sabahı bütün aile kafalarımızın içini boşaltıp, iktidardakilere lâyık bir milliyetçi TV denetim kurulu olarak geçtik televizyonun karşısına. Ve onlar hesabına filmi izledik.

Evvelâ baştan kurulun en genç üyesi olan küçük kızım filmin ismine itiraz etti.

- **"Karaoğlan olmaz baba"** dedi. **"Otomatikman Bülent Ecevit geliyor akla.."**

Kayınvaldem de, **"4-5 yıldır bütün Anadolu ona hep "Karaoğlan" diyor biliyorsunuz,"** diye ekledi.

- **"Tamam!"** dedim. **"Susun da filmi seyredelim. Fikirlerinizi sonra söylersiniz."**

Ve seyrettikçe tüyleriniz diken diken oldu!..

Karaoğlan'ın mertliği,dürüstlüğü... Camoka'nın yalancılığı, kalleşliği... Anlıyorsunuz değil mi?

Derken bir ara sarp kayalıklara sıkıştırdı onu Camoka, sevgilisiyle... Karaoğlan tek başına.. Camoka üç adamıyla tam dört kişi. Anlıyorsunuz değil mi?

Camoka **"Seni burada açlıktan, susuzluktan geberteceğim!"** diye bağırdı.

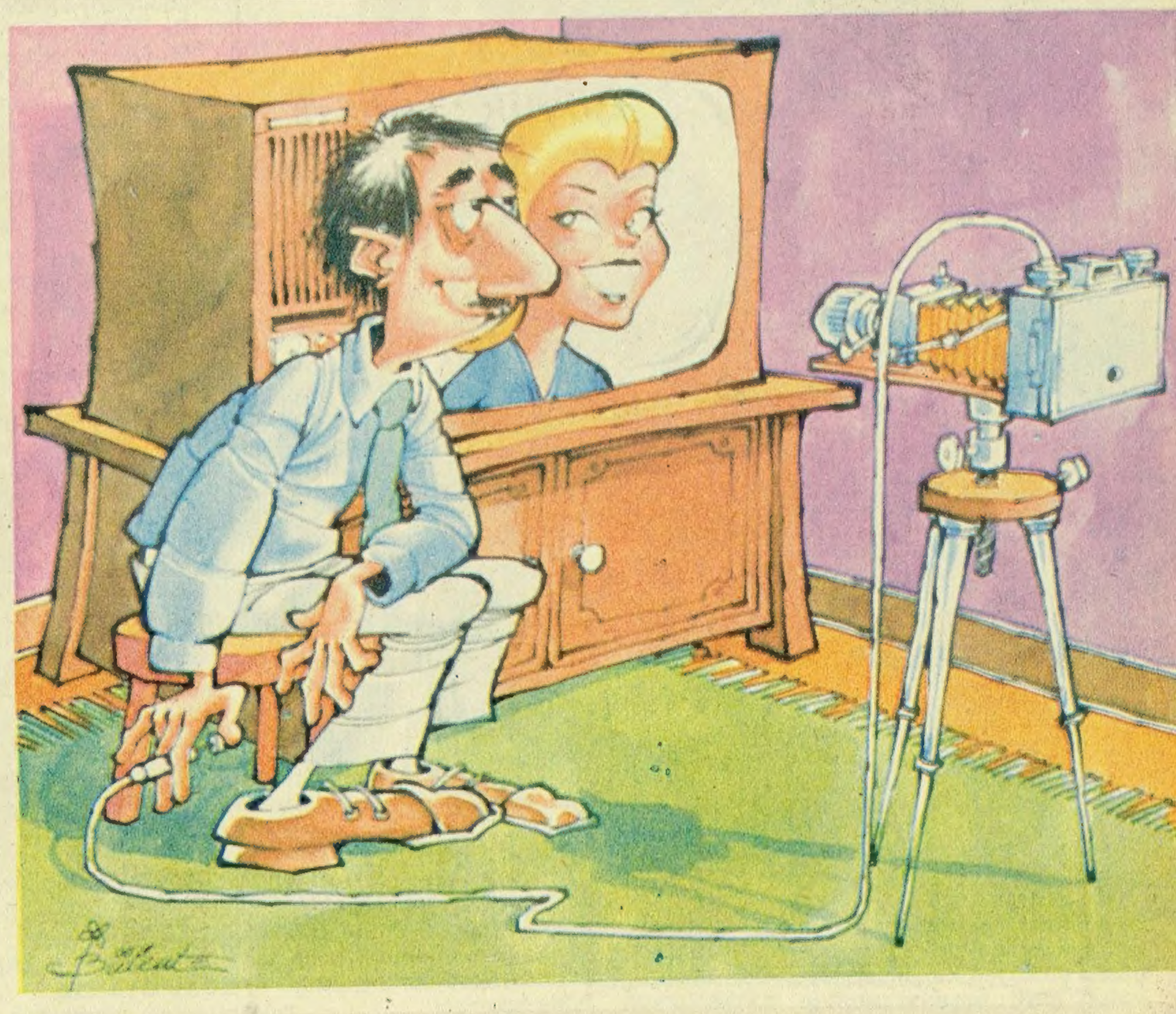
Ama Karaoğlan beklemedi. Saldırdı üslerine... Üçünü de birer birer öldürdü. En son kalleş Camoka ile kaldı teke tek...

Camoka'nın elinden silâhı düşmüş. **"Sen silâhsız bir düşmanı öldürmeyecek kadar mertsin Karaoğlan!"** deyince, Karaoğlan da silâhını attı elinden...

Camoka'nın taktiğini biliyoruz. Biraz önce görmüştük.

Genç kızın ağabeyini de aynı numarayla tongaya düşürüp silâhsız döğüşe mecbur etmişti. Kollarını rakibinin beline doladı mı bir kere tamam!.. Korkunç bir gücü var... Bir sıkışta insanın bütün kemiklerini çatır çatır kırıveriyor!..

Ama sökmedi bu sefer.... Karaoğlan da insan üstü bir güçle karşı koydu Camoka'ya.. Dakıkalarca kenetlenip kaldılar. Ve sonunda Karaoğlan, onun kendisine uygulamayı planladığı



OLDU MU YA?

Önceki Pazar ekrana gelen Karaoğlan filmi, herhalde TV Denetimi'nin dalgınlığına geldi... Halk arasında kimin adı Karaoğlan.. Ya Camoka ve üç adamı. Yo , mutlaka bu film, TRT Denetim Kurulu'nun dalgınlığına geldi.

taktikle kemiklerini kırıverdi Camoka'nın!..

Kim bilir seyredildiği evlerde küçükten, büyükten ne alkış almıştır Karaoğlan o Pazar sabahı!...

Camoka ve üç adamı... Anlıyorsunuz değil mi? Açıkçası iktidarın dört başı... Karşılarında da Karaoğlan... Hepsini teker teker yeniyor!..

Yooo, bu kadarı olamaz!.. Hemen oracıkta bir tutanak hazırladık. Ve beşimiz oy birliğiyle bu filmin TV'de oynatılmasını kesinlikle yasakladık.

Sonra ben, **"Halkın millî, dinî, ahlâkî hislerini rencide eden, demokrasi ve uygarlık anlayışına ters düşen, sınıfları birbiri aleyhine kışkırtıp, açıkça sol propagandası yapan işbu film.."** diye başlayan bir de mucip sebep yazdım altına...

Onu da oy birliğiyle imzaladık.

Hadi bu film TRT'deki sorumsuz sorumluların cehaletine geldi diyelim. Bari bundan sonra biraz daha dikkatli olsunlar. Çünkü **"Karaoğlan"** filmi tek değildir. Hiç olmazsa öbürlerini engellesinler!..

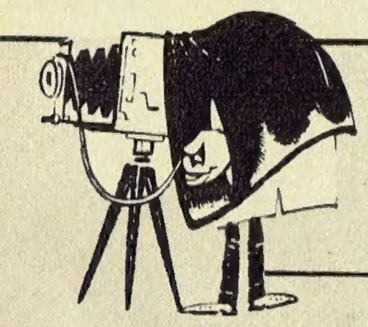
Gaf üstüne gaf

SANKİ "Karaoğlan" rezaleti yetmiyormuş gibi, aynı Pazar öğleden sonra bir gaf daha oldu. **"Olimpiyatlar"** dizisinin sonucusu Cüneyt Koryürek, her hafta olduğu gibi o hafta da stüdyoya davet ettiği iki misafir gazeteciden birine, güreşçilerimizin 1948-1960 Olimpiyatlarındaki başarılarını mukayese ettirdikten sonra, o gazeteci arkadaş Erdoğan Arıpınar, 1960 Olimpiyatlarındaki başarılarını daha üstün bulunca ona, **"Biraz politik bir sual olacak ama"** diye başlayarak, **"Güreşçilerimizin Roma Olimpiyatları'ndaki bu başarısında, acaba bizim 1960 devriminin bir etkisi oldu mu sizce?"** diye sordu.

Erdoğan Arıpınar da, **"Tabii.. Hem de büyük bir etkisi oldu!"** diye cevap verdi. **"O zaman hatırlarım. Genç devrimci subaylar bizimle çok yakından meşgul oldular. Kampa gelip güreşçilere moral verdiler. Bizi meydanda uğurladılar. Ve biz Roma'ya o heyecanla gittik."**

Biz denetleme kurulu olarak dörtte bir AP'nin adamları mıyız, değil miyiz?.. AP de her fırsatta Demokrat Parti'nin bir devamı olduğunu bildiriyor mu, bildirmiyor mu?.. Onlar devrim desinler, biz hâlâ ihtilâl diyor muyuz, demiyor muyuz? Bu ihtilâl o zaman Demokrat Parti'nin başındakilere karşı yapıldı mı, yapılmadı mı?.. Ve biz o partinin başında olup bugün hayatta kalanları en akıllı, en zeki, en temiz, en vatansever politikacılar olarak bağrımıza basıyor muyuz, basmıyor muyuz?...

Eee?.. O halde bu abuk sabuk konuşma nedir televizyonda?...



TV'nin Günü'ün büyük hizmeti

Hayranı olduğunuz TV şöhretleri ile hatıra fotoğrafı çektirmek ister misiniz?

Evet sevgili okurlarımız... Hayranı olduğumuz TV şöhretleriyle başbaşa bir hatıra resmi çektirmek ister misiniz... "TV'de 7 GÜN" karikatüristi, çok TV seyircisinin isteğini, bir iki fırça darbesiyle hallet ti.. Bakın TV şöhretleriyle hatıra fotoğrafını nasıl çektireceksiniz? Televizyonunuzun karşısına, varsa bir fotoğraf makinesi koyun.

Sonra da geçin TV'nin başına..

Beğendiğiniz, hayranı olduğunuz yıldız ekrana geldi mi basın makinenin deklanşörüne.. İşte TV yıldızı ile, başbaşa fotoğrafınız hazırdır.

2

Bir dublaj şaheseri

BUNDAN sonra yazacaklarım TRT başındaki yârânı pek ilgilendirmiyor olmalı ki, defalarca yazdığımız halde hiç birinin kılı kıpırdamadı. Her zaman **"Evet haklısınız,"** cevabını beklemiyoruz tabii. Ama hiç olmazsa, **"Yazdığınız öyle değil, şöyleydi,"** diye bir tevil, bir itiraz bir izah istiyor insan. Bırakın halkın avukatlığını yaptığımızı, basit bir seyirci olarak...

Ama nah, taş gibi mübarekler!.. Ben bizim TRT gibi kalın duvarlı, duyarsız bir kuruluş görmedim. İçine girenin bütün ilgisi kesiliyor dışarıyla.. Ne bir şey duyuyor, ne bir şey görüyor dışardan. Ne oluyorsa kendi aralarında.. Galiba onun için de birbirlerini yiyorlar..

Ne ise biz gelelim hikâyemize...

İyi veya kötü herhangi bir rolü, dublajın ya gökyüzüne çıkardığını, ya da yerin dibine batırdığını geçen hafta elle tutulur canlı iki örnekle gördük. İsterse bu rol ikinci, üçüncü sınıf, hatta bir damlacık olsun...

Müşfik Kenter

"Tatlı Cadı"daki Clara Teyze'nin değişen sesinden şikâyetçiydik hepimiz uzun zamandır. Bu ses hiç mi hiç oturmuyordu Clara Teyze'ye. Evvelki ses tam onun sesiydi sanki. Sevimli, cana yakın. Şimdi hep **"Avvı, avvı, avvı"** diyen monoton bir ses.

Ve bir de geçen hafta **"Genç Doktorlar"** dizisinde oynayan **"Anneler Çocukları İçin Yaşar"** da ufak bir role ses veren **Müşfik Kenter**'i dinledik. Kızlarına böbrek nakli yapılıp yapılmamasına karar vermek için toplanan aile meclisi reisi yaşlı dayının sesinde.. Doktorun ricasıyla bu adamın hastaneye gelip genç yeğenini ameliyata ikna etmek için hastanın üzerine eğilerek iki üç kelimelik bir konuşması vardı ki bir sanat şaheseri idi!..

Yüzünde hiç bir mimik olmadan nefis bir oyun veren dayıya hiç bir dublaj sesi bu derece uygun, bu kadar etkileyici düşemezdi.

15-20 saniyelik bir roldü... Ama ne rol!..

Niçin yazılmaz bunların isimleri, kimin sesi kimin olduğu gösterilerek teker teker? Ve ekranda durma süresi çalınmadan?

Bu sanatçılar acaba Ankara'daki beylerin filmleri olduğu zaman her filmin kıçına eklenen listedeki illiğinin illiği, dış kapının mandalı kimselerden daha mı kıymetsiz?...

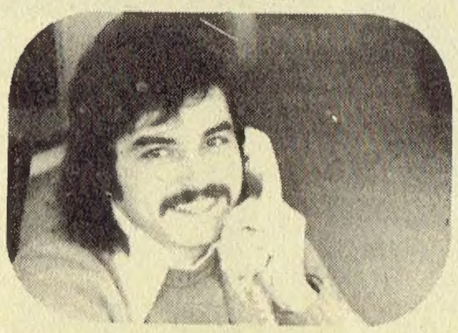
3

Televizyonda sunucu kıyımı

BUGÜNLERDE bir sunucu furyası var TV'de.. Önüne geleni pat diye kameranın karşısına çıkarıyorlar.. Genç mi, ihtiyar mı bakmadan; konuşmasını biliyor mu, bilmiyor mu incelemeden; bu işi yapabilir mi, yapamaz mı diye düşünmeden...

Mehpare Çelik

Ümit Aktan



Bülent DENLİ

Kimler çıkmıyor ekrana?.. Meselâ İzmir'den arada sırada masasına oturmuş olarak ekranda görünen tombul yüzlü bir zat var. Kelimeleri zor toparlıyan, benim gibi hafif peltek... Sonra o **"Hafta Sonu"**ndaki hoş, sarışın genç kız.. İlk zamanlar pek dikkat etmemişim galiba. Geçen hafta biraz dikkatlice bakınca hali bir tuhaf geldi bana... O canlı, sportmen görünüşünün aksine halsiz, güçlükle nefes alıyor gibi.. Arada bir gözlerini kapayıp, içini çekerek konuşuyor. Zavallıcık ha düştü, ha düşecek...

Bir de meselâ **"Spor Stüdyosu"**nu sunan genç arkadaş.. Zaman oluyor ellerini koyacak yer bulamıyor. Hepimizin bir an önce görmeye can attığımız maçları ekrana getirmeden önce, **"Şimdi hepimizin heyecanla beklediği son günlerin en büyük maçına bağlanmadan önce..."** diye başlayan ve her kelimesi fazla olan lâf salatasına ve buna benzer fuzulî konuşmalara ne lüzum var?. Spor spikeri, aktüalite spikeri gazete başlıkları gibi kısa, öz, hattâ çok hareketli anlarda eksik bile konuşmalı, cümleyi dahi tamamlamadan.

Sonra o **"İstanbul Stüdyosu"**nda, Ankara ara programlarında arka arkaya denenen o genç sunucular nedir öyle?.. Ekranın karşısında cam gibi durup tebliğ okurmuşçasına konuşmak; **"Şimdi karşınızda falanca.."** ile başlayıp, **"Sayın falancaya teşekkür ederiz"** le bitirmek; arada bir heveslenip ilkokul monologlarını andıran ezberlenmiş espriler yapmak, **"Hatırladığıma göre şöyle bir özelliğiniz olacaktı,"** ile karşısındakine danışıklı döğüşüklü açmazlar vermek sunuculuk mudur?..

Sakın bu gençleri kötülemek istediğim zannedilmesin. Diğerleri de pek ahım şahım değil. Bu her şeyden önce özel bir kabiliyet, sonra da uzun bir yetişme, denemeden geçme ve pişme işidir. Ben de, siz de onlar gibi ekranın karşısına çıksak kim bilir nasıl yüzümüze gözümüze bulaştırırdık?.. Bu gençlerin hiç birinin kabahati yok. Kabahat onları böyle pat diye kameranın karşısına çıkaranda..

Aslında TV sunuculuğu haddinden fazla zor bir iş. Hem de nankör... En başarılı zannettiklerimizi bile TV'nin nasıl limon gibi sıkıp sıkıp 5-6 ayda suyunu çıkardığını hep beraber gördük.

Belki bu gençlerin içinde ileride büyük sunucu olabilecekler de vardır. Onları ekrana böyle hazırlıksız çıkarıp, seyircinin eleştirisi karşısında bırakarak morallerini bozmayalım. Dışarıya mı yollarız, burada bir kurs açar da orada mı yetiştiririz?

Muhakkak bir şeyler yapmamız lâzım...

- **"Peki o zamana kadar TV sunucusuz mu kalsın?"** demeye de lüzum yok bence... Bu ara devrede futbol hakemlerinden faydalanmak kimsenin aklına gelmiyor mu?

Her hafta stadyumlarda, on binlerce seyircinin malûm korosuna tahammül edebilen belirli hakemler, sayın Karataş'ın istediğinden âlâ yaparlar bu işi.. Tıpkı onun gibi, TV seyircisinin reaksiyonlarına aldırmadan, bildiğini okuyarak...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

NE BİÇİM TELEVİZYON BU?

4

Sabaha karşı sinema

Geçen Cumartesi akşamı olanları gördünüz değil mi televizyonda? Gündüz üçte başlayıp, ertesi sabaha karşı bir buçuğa kadar süren on buçuk saatlik up uzun programda bir yer bulup herkesçe sevilen **"Hür Doğanlar"** dizisini bir türlü oynatamadıkları gibi, bütün milletin zevkle seyrettiği **"Tatlı Cadı"** yı da manasız bir yerinden kesip piç gibi bıraktılar. Ne açıkça bir özür, ne de gerisini sonradan bir yere sokuşturmak, hiç biri yok...

Bu olanlar yetmiyormuş gibi saati önceden 22.20 diye saptanan, sonradan günlük programda 11.15'e alınan filmde saati geldiği halde ortada yoktu.

Saat 11.25'te İstanbul Stüdyosu programının sonlarına doğru Yaşar Özel güleç yüzle şarkı söylerken baktım, kayınvaldem koltuğunda uyanmış, **"Sen gül.. gül.. Bizim içimiz kan ağlıyor"** diye söyleniyordu. **"Bu saatte hâlâ film bekliyoruz!"**

Bir zamanlar Istanbul'un Osmanbey tarafındaki sosyete sinemaları suareleri 9.30 diye ilân edip, şortlar, ilânlar, gelecek filmlerden fragmanlar vererek, film göstermeyi onu çeyrek veya on buçuğa kadar uzattıkları zaman seyircinin nasıl reaksiyon gösterdiğini hatırlarım.

Dünyanın pek çok yerinde sabahın erken saatlerine kadar ışığını söndürmeyen televizyonlar var, biliyoruz. Ama dizi, sinema gibi çoğunluğun izlediği programlar hepsinde 8.30 - 9.00 sularında... Gece geç vakitlere sadece beklemeye meraklı, belirli bir sevircisi olan programları koyuyorlar. Ya da görmeyenlere ikinci, üçüncü defa gösterilen filmleri, programları, o kadar...

On bir buçukta başlayıp, sabah bir buçuğa doğru biten haftalık normal bir sinema programı, sayın Karataş'ın TV'ye getirdiği "Büyük mücadele"nin bir parçası olsa gerek. Ne demişti sayın Karataş geçenlerde TV'deki bir toplantıda?...

- "Beyler bir mücadele içindeyiz!.. Ben ancak bana ayak uydurabilecek kimselerle çalışabilirim!"

Öyle ya... Bu büyük milliyetçi mücadeleye ayak uyduranlar, Cumartesi geceleri sabahlara kadar oturup film seyreder, ayak uyduramayanlar da gidip yatarlar... İşte o kadar!..

5

Mahvolan dilimiz

Işıl German

VE SON olarak bir defa daha TRT'de katledilen Türkçemizi ele alacağım.

Evvelce yazmıştım, biliyorsunuz. Işıl German adındaki bir genç hanımın **"Sen Gelince"** adında bir şarkısı var. Ne söylenişi, ne vurguları, hiç bir şeyiyle Türkçe değil.. **"Tıpkı Kuledibi Yahudisinin Türkçesi,"** diyeceğim, ama diyemiyorum. Çünkü o da çok seneler öncesinin tarihinde kaldı. Aslı olmayan bir taklitten ibaret olarak. Çünkü bugünün Musevi gençlerinin hepsi sizin, bizim gibi konuşuyor artık Türkçeyi...

Peki bu ne?.. Bu Türkçe'den başka herşey.. Ve her şeyiyle çirkin.

O iki üç-ay önce stüdyoda çekilen aynı şarkının, Türk seyircisine verdiği ıstırap yetişmiyormuş gibi, bu sefer de genç kızı bir rıhtımda, babaların üstüne oturtup, fonda gemiler yeniden çekmişler aynı rezalet şarkıyı!...

Sırf güzel Türkçemizin içine etmek, bizi de zıvanadan çıkarmak için!...

Geçenlerde bir yazımın sonunda bir şey demiştim sizlere:

-"Ben şahsen akıllı düşmanı, akılsız ve mantıktan yoksun dosta tercih ederim," diye...

Bilmem hatırladınız mı?

Bir insan ister sağcı, ister solcu olsun, ister ümmetçi, isterse renksiz olsun.

Ama aklı başında olsun!...

Gereği düşünüldü... Pekcan Koşar ile Meral Köylü boşanmışlardır...

BİR YUVA BÖYLE YIKILDI

Tiyatroda birlikte birçok oyununu seyrettiğiniz, televizyonda seslerini duyduğunuz, TV reklamlarında izlediğiniz Pekçan Koşar' la Meral Köylü, 14 Mayıs 1976 Cuma günü boşandılar... üç yaşındaki çocukları Itri babasında kaldı...

Röportaj: Hakkı TOLUNAY

GÜNLERDEN 14 Mayıs 1976 Cuma...İstanbul Adliye Sarayı'nın en üst katındaki, 4. Asliye Hukuk mahkemesi salonundayız. Saat 8.30... Mübaşir sesleniyor...

- **"Davacı Pekcan Koşar... Davacı... Meral Köylü'nün vekilleri."**

İki avukat salona giriyor... Şahitler dinleniyor.. On dakika sonra hâkim ve o an salonda bulunanlar ayağa kalkıyorlar. Çıt yok... Sinek uçsa, sesi duyulacak... Ve hâkim kararı okuyor:

- **"Gereği düşünüldü... Dinlenen şahit beyanlarına ve dosyada yazılı olan zabıtlara göre, tarafların birlikte yaşayamayacakları sabit olduğundan, talep veçhile boşanmalarına karar verildi."**

DÖRT YILLIK YUVA BÖYLE DAĞILDI

Dört yıllık yuva böyle dağılıyordu... Televizyon, tiyatro seyircilerinin yakından tanıdıkları ve **"Ne kadar da mutlular"** dedikleri Pekcan Koşar'la eşi Meral Köylü'nün hayat yolları hâkimin ağzından dökülen bu cümlelerle ayrılıyordu...

14 Mayıs 1976 Cuma günü... İstanbul Adliye Sarayı'nın en üst katındaki 4. Asliye Hukuk Mahkemesi salonunda...

NASIL TANIŞMIŞ NASIL EVLENMİŞLERDİ

Az önce, **"Pekcan Koşar ve Meral Köylü, televizyon, tiyatro sanatçılarının yakından tanıdıkları isimlerdir"** demiştik. Gerçekten de öyledir. Her ikisi de yıllar yılı tiyatro sahnelerinde, birbirinden güzel oyunların başrollerini paylaşmışlardı.. Sonra televizyona geçmişlerdi. Çeşitli yabancı dizilere seslerini vermişlerdi.. Örneğin Meral Köylü, Altan Karındaş'dan sonra Tatlı Kahramanlar'ın **"Bıcır ile gıcır"**ını seslendirmişti.. Ve televizyon reklâmlarında rol almışlardı.. Sanırız televizyon seyircileri Meral Köylü'yü en fazla iki reklamdan hatırlayacaklardı. Biri sütü taşıran taze rolünde, diğeri de **"Tursil 76"**da.. Bu reklâmda gözünde gözlükleri televizyon seyircilerinin karşısına hâlâ çıkmakta ve resimleri, bu reklâmların gazete, dergi ilânlarında hemen her hafta yayınlanmaktadır...

REKLAMLARIN GÖZLÜKLÜ KIZI...

Meral Köylü'yü televizyon seyircileri, Tursil 76 larındaki bu pozu ile tanırlar genellikle... Reklamların gözlüklü kızı şimdi mahzun...

Şu anda yolları ayrılan bu iki televizyon ve tiyatro şöhreti, bundan beş yıl kadar önce tanımışlardı birbirlerini.. Takvimlerin 1971 yılını gösterdiği zaman. Her ikisi de Kent Oyuncuları'nın kadrosundaydılar. O zamanlar Pekcan Koşar, Lale Belkıs'la evliydi. Meral Köylü de aynı tiyatrodaki bir delikanlıyla...

Kent Oyuncuları **"Kelebekler Gibi"** adlı oyunu sahneye koyuncaya kadar, Pekcan Koşar'la Meral Köylü iki iş arkadaşıydılar.

Ama bu oyun sırasında **"İş arkadaşlıkları"** aşka dönüştü... Sevdiler birbirlerini... Oyunda Pekcan Koşar kör bir genç adamı canlandırıyordu. Meral Köylü de onun sevgilisi rolünü oynuyordu... Ve o piyesi seyredenler hatırlayacaklardır, oyunda sanki gerçekten birbirlerini seviyormuş gibi, içten oynuyorlar, çok kişinin kafasında bir **"Acaba"** sorusunun şekillenmesine sebep oluyorlardı.

Aylar ayları kovaladıkça, sanat çevreleri Pekcan Koşar'ın Meral Köylü'ye âşık olduğu dedikoduları ile çalkalanıyordu.. Ve **"Kelebekler Gibi"** piyesinde başlayan aşk **"Kelebekler Çift Uçar"**da düğümleniyor, evlilikle noktalanıyordu.. Önce Pekcan Koşar ayrıldı eşinden... Yani Lale Belkıs'tan... Sonra da Meral Köylü... Ve 1972 yılının Ekim ayında, bir yıldır delicesine birbirlerine âşık olan tiyatro sahnelerinin iki yıldız ismi, Şişli'deki bir dost evinde, aile arasında hayatlarını birleştirdiler...

İTRİ DOĞUYOR

Bu arada bir de çocukları oldu.. "Itri" koydular adını.. Şu anda Itri üç yaşında.. Ama pek mutlu değil sanırız... Çünkü annesi ile babası önce ayrı yaşamaya başladılar, sonra da mahkeme kararı ile resmen boşandılar. Küçük Itri şimdi babasının yanında kalıyor.. Ve annesini de haftanın belirli günlerinde görüyor..

Peki ama neden ayrıldılar? Büyük bir aşkın üzerine kurulan yuvalarını neden dağıttılar?..

Sorumuzu, **"Anlaşamadık"** şeklinde cevaplandırdı sanatçı çift...

- **"Peki bundan sonra beraberliğiniz tiyatro, ya da televizyonda devam edecek mi?"** sorumuza verdikleri cevap ise şöyle oldu:

- **"Biz sanatçıyız.. Hayat yollarımız ayrıldı ama, iş arkadaşlığımız devam edecek..."**

BU MUTLULUK TABLOSUNA GÖLGE DÜŞTÜ...

Pekcan Koşar'la Meral Köylü, Kent Oyuncularında sahneye çıkarlarken tanımışlardı birbirlerini.. 1971'de.. "Kelebekler Gibi" adlı oyunda başrolü paylaşırlarken.. Bir yıl sonra da hayatlarını birleştirmişlerdi. 1972'nin Ekim ayında.. İstanbul'un Şişli'sinde, bir dost evinde. Dört yıl süren beraberlikleri önceki hafta, İstanbul Adliye Sarayı'nda son buldu. Boşandılar.. Artık onlar hayat arkadaşı değil, sadece birer iş arkadaşıdırlar...

KÜÇÜK ITRI BABASINDA KALDI...

"Çiftler ayrılır, olan varsa çocuklarına olur," derler... Pekcan Koşar ile Meral Köylü, geçtiğimiz hafta ayrılınca olan da üç yaşındaki çocukları Itri'ye oldu... Küçük Itri şimdi babasının yanında.. Annesini ise, haftanın belirli günlerinde görüyor...

Önümüzdeki aylarda televizyonda hangi yabancı dizi filmleri seyredeceğiz...

TV'DE KARAR GÜNÜ

Dünyayı saran "Kung-Fu" fırtınası Dr. Kimble, Sihirbaz, Uzay 1999, Görevimiz Tehlike ve beyazperdenin müzik Dünyasının pek çok şöhreti, Türk ekranlarına çıkabilmek için TRT Yönetim Kurulunun kararını bekliyor...

HER YIL Fransa'nın ünlü Cannes'inde bir "Televizyon Filmleri Festivali" düzenlenir. Buna bir festival değil de, televizyon filmleri pazarı demek daha doğru olur. Televizyon için film yapan firmalar, bir yıl içinde yaptıklarını bu festivale getirirler... Dünyanın dört köşesindeki televizyon yetkilileri ile, televizyonlara film sağlayan şirketlerin temsilcileri bu filmleri seyrederler... Sonra da tanıtma broşürlerini alıp, ülkelerine dönerler..

Geçen yıl olduğu gibi TRT ve TRT'ye yabancı film satan şirket lerin temsilcileri bu yıl da Cannes'deki televizyon filmleri pazarına gittiler. .. Son televizyon dizilerini, filmlerini seyrettiler. Ve önceki haftalstanbul'a Ankara'ya döndüler..

Siz bu satırları okurken, TRT'de hummalı bir çalışma var... TRT Yönetim Kurulu, kendi elemanlarının ve TRT'ye film satan şirketlerin, Cannes'ten getirdikleri teklifleri inceliyor. İşleri hayli zor. Zira televizyon filmleri festivalinden Türk TV'sine teklif edilen dizilerin, filmlerin sayısı 200'ün üzerinde.. Yönetim Kurulu bu 200 filmin arasında bir seçme yapacak ve önümüzdeki aylarda televizyonda oynatmak üzere 60'ını satın alacak, ekranlara getirecek.

Neler mi bu diziler? Neler mi bu filmler?..

İşte bir kaçı...

Eğer TRT Yönetim Kurulu bu filmleri satın almayı kabul ederse, Sihirbaz'ı, Uzay 1999'u, Kaçak Doktor Kımble'ı, dünyayı sarsan Kung-Fu'yu, müzik dünyamızın ünlü seslerini ve beyazperdeden tanıdığımız pek çok şöhreti ekranlarımızda görebileceğiz.

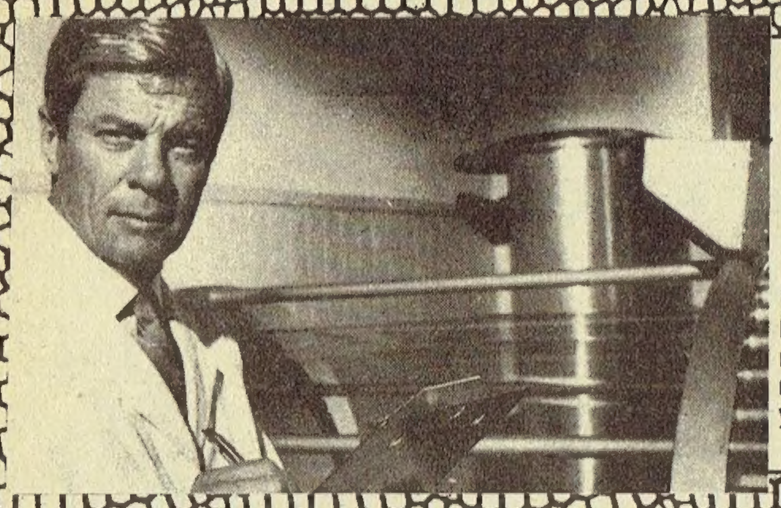
DİZİ FİLMLER

"Kung Fu" Alman TV'sinden sonra Türk TV'sinde

Şu sıralar Alman Televizyonunda oynayan "Kung Fu" dizisi ortalığı kasıp kavuruyor. Dizinin baş rolünde David Carradin var. Carradin, öldürücü silahını sadece ve sadece savunma için kullanan, adalet için çalışan kötülüklerin yenilmesi için uğraşan gözü pek bir delikanlının yaşantısını dile getiriyor. Eğer TRT Yönetim kurulu sakıncalı bulmazsa bu diziyi İngiliz ve Alman TV,sinden sonra biz de izleyeceğiz..

Uzay 1999 tekrar gelebilir

Uzay çağı ekranlarımızda önce **"Uzay Yolu"** adlı diziyle başlamıştı.Onun bitişine üzülürken hemen arkasından **"Uzay 1999"**u izlemeye başladık. Bu dizinin kahramanları ise **"Görevimiz Tehlike"**adlı yapımdan tanıdığımız isimlerdi. Sonra o da uzaklaştı ekranlarımızdan. Televizyonun yeni sezon için satın almak istediği diziler arasında **"Uzay 1999"** büyük bir ihtimalle Eylül ayında ya da yazın ekranlarımızda olacak..



Görevimiz tehlike diyeceğiz

Bizler bu diziyi geçen yıllarda da izlemiştik. Fakat sonra sakıncalı bulunmuş ekranlardan uzaklaştırılmıştı. Önümüzdeki sezon kahramanlarımız yeni maceralarıyla yine bizlerle birlikte olacaklar..

Otobüs Durağı

Bu 25 saatlik dizi de Amerika'da ABC Televizyonu'nda oynamıştır. Colarado da Sunrise kentindeki otobüs durağında garip adamlar buluşmaktadır. Kimisi dert bulmaya gelirken, bazıları üzüntülerinden sıyrılmak için bu durakta bulunmaktadır. Sonraları dizi bir insan antolojisi halinde devam etmekte. Önceleri ünlü Broadway'da sahnelenen bu oyun sonra sinemaya aktarılmış, daha sonra da televizyon dizisi haline getirilmiştir.

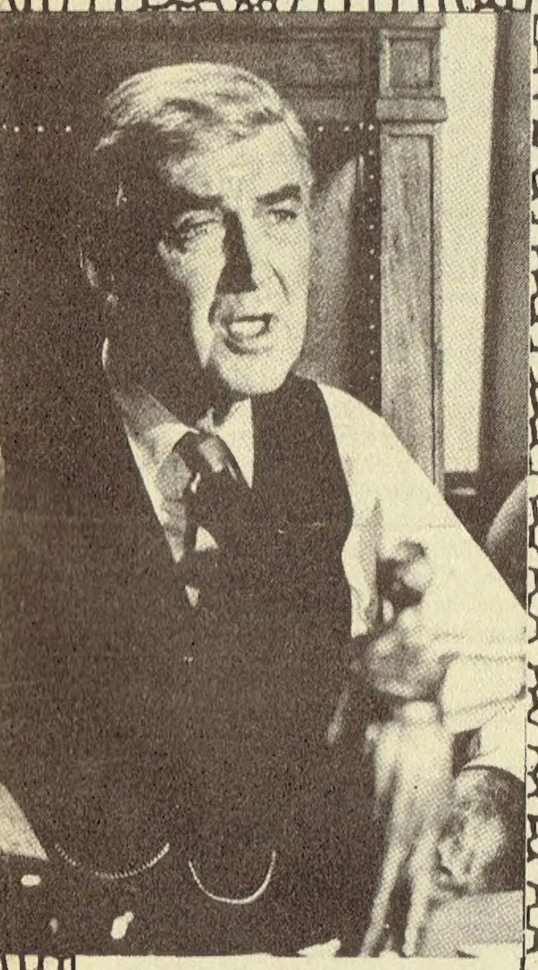
Ve diğer diziler

DOKTOR WHO
Türlü casusluk olaylarını kapsayan bir dizi olmakta.

ALTI MILYON DOLARLIK ADAM
Bir seruven dizisi...

DOKTOR EVDE
Ekranların sevilen isimlerinden doktorların değişik bir türü. Bu kez doktorlarımızı bir komedi dizisinde izleyeceğiz.

STEVE MC-QUEEN "HAYDUT AVCISI"NDA
Bu yarımşar saatlık 94 bölüm ilgililer tarafından beğenilir, ekranlarımıza gelirse ünlü bir sanatçıyla, Steve Mc-Queen ile tanışacağız. Steve Mc-Queen'in bütün işi haydutları yakalamak, onlar için konan ödülleri kazanmakur bu dizide...



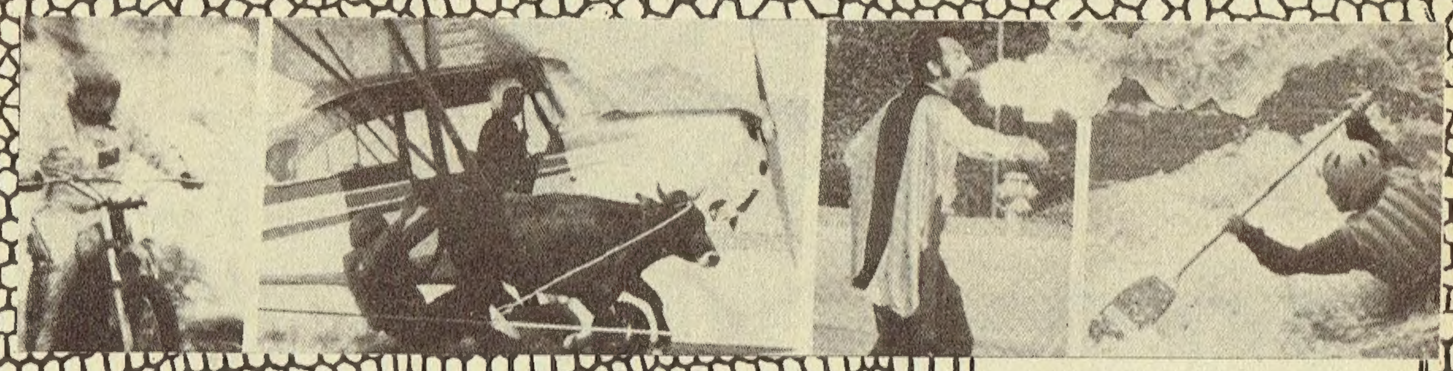
Dr. Kimble tekrar ekranlara gelebilir

TRT'ye Cannes Film Pazarından getirilen bir dizi teklif edildi. Adı "Richard Diamond" Bir polisiye dizi. Başrolü ise, "Kaçak" dizisinden tanıdığımız Dr. Kimble rolündeki David Janssen oynuyor...

Bu gözü pek özel detektif çevresinde dolaşan birbirinden güzel kadınlara aldırmadan maceradan maceraya koşuyor. David Janssen, **"Kaçak"**daki görünümünün aksine, sert, yumruklarını konuşturan detektif rolünde bu dizide. Yanında da iki yardımcısı olacak. Bu yarımşar saatlik 26 bölümden oluşan dizi 1959-60 yılları arasında NBC Televizyonunda oynamış çok beğenilmişti. Dizideki olaylar genellikle cinayet, mahkeme ve çözülmesi zor ilişkiler üzerine kurulmuş...

"Sihirbaz"ı özlediniz mi?..

"Sihirbaz" dizisinin unutulmaz kahramanı Billy Bixby tekrar ekranlara gelebilir. "Sihirbazlığın Harikalar Dünyası" adlı dizi ile. Bu dizi otuzar dakikalık 26 bölümden oluşuyor. Dizide başrolü Billy Bixby oynuyor. Dizinin sunuculuğunu yapıyor. Bu yarımşar saatlik dizileri birbirine ekleyerek 12 adet birer saatlik bölüm de elde etmemiz mümkün. Dizi sihirbazlığın bütün hünerlerini tanıtacak bizlere. Ve bizler dünyaca ünlü, birbirinden maharetli tam 122 tane sihirbazla tanışacağız.



James Stewart'ın ünlü TV dizisi : HAWKINS

Bir buçuk saatlik sekiz bölümden oluşan bu diziye ismini veren Hawkins, olayları hemen kavrayan, konuşma gücü çok iyi bir avukattır. Daha çok faili meçhul, aydınlanması imkansız gibi görünen cinayet davalarını yüklenir. Annesi ölünce on üç kardeşinin yetişmesini üzerine almıştır. Bu nedenle davalarını yüklendiği kişileri kendi ailesinin fertleri gibi görür. Bu dizide Hawkins rolünü sinema dünyasının ünlü bir yıldızı James Stewart oynuyor.

Glenn Ford'un dizisi de ekranlarımıza gelebilir

Cade'nin ülkesi

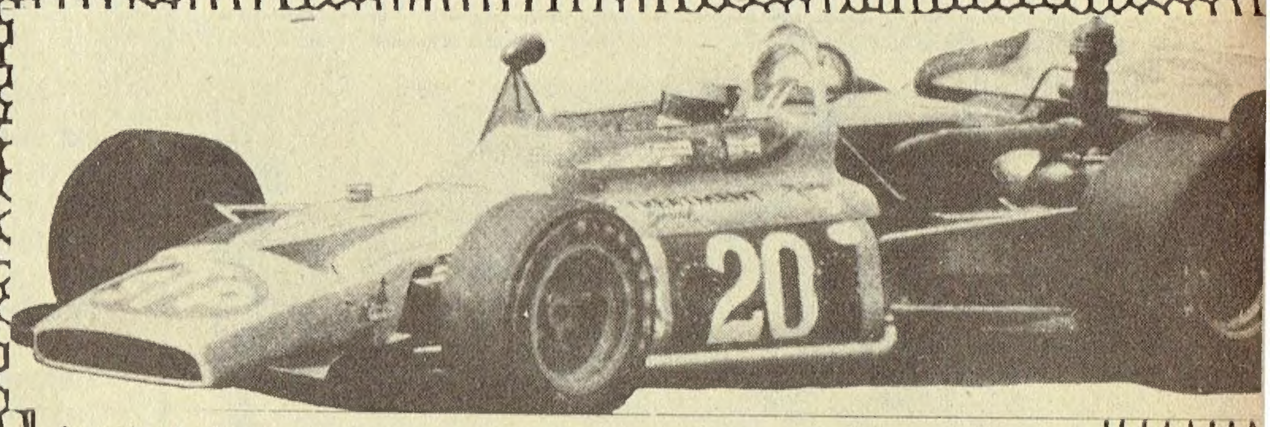
24 saatlik bu dizi de Cade'yi Glenn Ford canlandırmaktadır. Cade'nin ülkesi Amerika'da Madrit kasabasıdır. Burada doğup büyüyen şerif kasabayı ve halkını çok sevmektedir. Ne yaparsa bu kasaba halkı için yapmaktadır. Şerif gözü pek, bileği kuvvetli silahına hızlıdır. Yüzü gülümser ama yüreği taş gibidir. Olayları aydınlatmak için çoğu kez kaideleri bile zorladığı olur..

Heyecan arayanlar

Otuzar dakikalık 52 bölümden oluşan bu dizi gerçek hayatta yaşanan olayları konu almaktadır. Burada araba yarışlarından takma kanatla havada uçmaya çalışanlara ağzından alev çıkaranlarla uçaküstünde gösteri yapanlara kadar hemen hemen bütün korku ve heyecan verici işlerle uğraşanlarla tanışacağız..

Burke'nin kanunu

Ilgililer bu diziyi beğenip satın alırlarsa, birer saatlik 81 bölümden oluşan bu dizide sanatçı Gene Barry'i izleyeceğiz. Burke milyoner bir polis hafiyesidir. İşi gücü kanunsuz olayları aydınlatmaktır. Hayatta vaz geçemediği tek tutkusu Rolls Royce arabasıdır..



İndy'deki ANDY

İtalyan asıllı yirmi beş yıllık araba yarışçısı Amerikalı Andy Granatelli'nin hazırladığı otuzar dakikalık dört bölümden oluşan bir dizi. Kendisine konu olarak araba yarışlarını almış.

TV'DE KARAR GÜNÜ

Çocuk dizileri

Lassie

Dünyaca ünlü, çocukların çok sevdikleri bir köpeğin maceraları...

Simbat

Binbir Gece Masalları olarak bilinen masalların ünlü kahraman denizcisinin başından geçenler.

Kayıp Ada

Küçüklerin kazara buldukları, haritada görülmeyen bir adada yaşamak için yapılanlar...

Klasik diziler

Bu yıl yeni dönemle birlikte ekranlarımıza her Pazartesi akşamı klasik diziler gelmeye devam edecek. Bunlar arasında, **Sara, Moll Flanders, Robenson Crusoe, Prens ve Dilenci** gibi ünlü yapıtlar var...

Konulu televizyon filmleri

Bütün bu saydıklarımızın dışında ilgililerin elinde ve teklif edilenler arasında birçok konulu televizyon filmleri var. Bizim şimdi sizlere söyleyeceğimiz iki film eğer kabul edilirse yine ekranlardan tanıdığımız iki ünlü isimle karşılaşacağız...

Nevadalı Smith

Bu yapımda da, ekranlarımıza on beş günde bir gelen "Doludizgin" adlı diziden tanıdığımız baba Cartwright Lorne Greene var. Olay 1800'lerin Meksikası'nda geçer. Durango, baba ve annesinin ölümünden patlayıcı madde imal eden, hileli işler çeviren yörenin zengini Lorne Greene'i mesul tutmaktadır.

Bütün bunlardan başka Jacques Cousteau'nun yapımı olan daha önce ekranlarımızdan **"Yaşayan Deniz"** adıyle geçen dizinin yeni bölümleri alınacak. Sonra **"Denizin Sırları"** adlı yeni bir diziden örnek getirildi. İşte bunca dizi ve film içinden ilgililerin beğendiği ve Yönetim Kurulundan geçenler yeni sezonda ekranlarımızı süsleyen isimler olacak...

Allah vergisi

74 dakika uzunluğunda olan bu konulu televizyon filminde **"Sirk Dünyası"**ndan tanıdığımız ünlü sirk müdürümüz Jack Palance ile birlikte olacağız. Üç haydut hapishaneden kaçarlar. Bir banka soyarak Meksika'ya doğru ilerlerler. Fakat o esnada tarlada çalışan hamile bir kadına raslarlar. Kadın doğum yapmak üzeredir. Haydutlar yardım ederler zavallı kadına. Çocuk doğarken hamile kadın hayatını kaybeder. Talihsiz annenin son sözleri, **"Çocuğum size emanet, babası siz olun"** olur...

Gençler bu diziler sizin için

TRT, yeni dönemde ekrana müzikal diziler ve filmler de getirmek istemektedir. Üzerinde durdukları şunlardır...

Enrico Macias Ajda Pekkan Show

Bu müzikaller arasında Enrico Macias ve Ajda Pekkan'ın ORTF için yaptıkları bir show programı var. Sonra Olimpia konserlerinden bir dizi de ekranlara gelecek.. Bu dizi TRT ilgilileri tarafından satın alındı..

Telefon jübilesi

Bu isimle izleyeceğimiz müzikal diziyi iki ünlü isim, **Bing Crosby** ve **Liza Minelli** sunuyorlar. 90'ar dakikalık bölümler halinde olan dizi telefonun 100. yılı serefine yapılmış. Aslında ünlü **"Telefon Show"** dan bölümler veriliyor. Bu arada bir çok sanatçıyı da izleme olanağı bulacağız. Bunlar arasında Maurice Chevalier, Harry Belafonte, Joan Sutherland, Lena Horne, Louis Armstrong, Duke Ellington, Nureyev, Julie Andrews, gibi isimler var.. Dizinin bir özelliği ise son zamanlarda Amerika, Kanada, ve Japonya gibi ülkelerde uygulanan abone üyeler için hazırlanması..

TV 7 GÜN

CANNES'DA

Cannes TV filmleri festivalindeydi...

Haberi bundan önceki sayfamızda vermiştik sizlere.. TRT ekibi ve televizyonumuza film satan şirketlerin temsilcileri Cannes'e gitmişler festivali izlemişler ve birçok yabancı TV filmi, müzikali ve dizi filmlerle yurda dönmüşlerdi...

"TV'de 7 GÜN"de sizin için 12. Televizyon Filmleri Festivali'ni uluslararası adıyla "MİP-TV Festivali"ni izledi.. Bu festivalin hikâyesini, yanda arkadaşımız GÖKŞİN SİPAHİOĞLU'nun kaleminden okuyacaksınız...

Cannes Televizyon Filmleri Festivali her yıl aynı yerde, Fransa'nın tatil kenti Cannes'de yapılır . Asıl özelliği hepimizin yıllar yılı ilgiyle izlediği, sinemanın en ünlü yıldızlarının salına salına gövde gösterisi yaptığı, yıldız olmak hayaliyle yanıp tutuşanların çömertçe soyunduğu Cannes Film Festivalinden on beş gün önce yapılır ve bir hafta sürer... Geriye kalan bir haftalık zaman içinde ise Cannes Film Festivalinin hazırlıkları yapılır...

Cannes Televizyon Festivalinde, bir başka deyişle, televizyon filmleri pazarında gördüğünüz her şey televizyonla ilgili... Amaç da televizyon ürünlerini sergilemek, bu yapıtları yabancı TV'lere satmak... Her yıl olduğu gibi bu yıl da kuruluşlardan, ülkelerden birkaç isim sayalım sizlere. EBU oradaydı. Belgesel ve kültürel yapımlarıyla UNESCO'da festivale katılmıştı. Zaire, Zambiya, Malezya, Nijerya, Yeni Zelland, Surinam, Taiwan, Kore, Gabon, Fildişi Sahili, Camaika, Kenya, Kuveyt'e kadar pek çok ülkenin televizyonları da oradaydı. Dediklerine göre Kuveyt iyi bir pazarmış. Televizyon dizilerine en yüksek ücreti veren ülkelerin başında gelirmiş. Sonra bu ülkeler arasında bir de Rusya var. Ve bildiğimiz diğer büyük ülkelerin TV temsilcileri.. Burada rastladığım bazı kişiler Türk olduğumu öğrenince **"Sizin satacak TV. filminiz yok mu"** diye sordular bana. Ben de soruyu üstü kapalı, birkaç kelimeyle geçiştirmek zorunda kaldım. Nereden bilsinler, bizlerin yerli dizi diye diye kıvrandığımızı.. Unutmadan söyleyeyim, bizim TRT ile iş birliği yapıp ülkemizde TV filmi yapmak isteyenler bile var.. Bana raslamadı ama konuştuğum dostlarımdan duydum, örneğin: Kıbrıs Rum Yönetimi bizim uzun metraj sinema filmlerimize talipmiş.. Birisi çıkıp satmaya kalksa alacaklar...

Hiç bir şeye pişman değilim

Bu bir saatlik yapımda ünlü sanatçı Edith Piaf'ın hayatını öğrenip sesini dinleyebiliriz. Yapımcı Lois Jourdan sanatçıya yakın arkadaşlarını Eddie Constantine Charles Aznavour, Kompozitör Michael Elmer gibi isimleri konuştururken sanatçının sesinden sevilen parçaları sunuluyor.

Doris Day show

Televizyona teklif edilen müzik proğramları arasında **"Doris Day Show"** adına da rastlıyoruz. Otuz dakikalık bir yapım bu. İsminden de anlaşılacağı gibi ünlü sanatçının müzikal filmlerinden alınan ilginç bölümleri iz leyeceğiz. Doris Day müzik ve show'u birlikte sunacak bizlere..

Judy Garland'dan seçmeler

Birçok ünlü ismin bulunduğu bu müzik dizisi birer saatlik 28 bölümden oluşuyor. Yine müzik ve show bir arada. Yapımda dinleyeceğimiz ünlüler arasında, Frank Sinatra, Barbra Streisand, Liza Minnelli, Count Basie gibi isimler var..

PATRİCK MAC NEE-ROGER MOORE: (Cannes Televizyon Filmleri Festivalinde)

Bu yıl MİP-TV Festivali 23-28 Nisan tarihleri arasında yapıldı. Adet olduğu üzere açılış yemeği festivalin ikinci günü verildi. Kapanış ise yine aynı yerde, kentin en büyük kumarhanesinin salonlarında verilen bir kokteyle oldu..

Festival şu sıralarda başlayan Cannes Film Festivali'nin yapıldığı, festival salonunda yapıldı.. Festival salonu, kentin dört katlı içinde değişik salonları bulunan en büyük binalarından biri...

Bu toplantıyı düzenleyen komite, buraya gelen konuklara istedikleri takdirde otellerde yer ayırtıyor, yardımcı oluyor.. Bu dört katlı binanın salonları küçük küçük bölümlere ayrılmış... Her bölümde malını satmak isteyen televizyon firmaları var... İş ilişkilerini otellerde düzenleyenler olduğu kadar, bu salonda kendilerine ayrılan yerde satış yapanlar da var. Bu arada binanın büyük salonlarında ayrılan saatlerde her firma toplantılar düzenliyor, filmlerini gösteriyor.

Bu küçük bölmelerin hemen hemen hepsinde bir video kaset gösterici var. Göstericinin en büyüğü bizim televizyon ekranları kadar. Renk renk tanıtıcı broşürler de hemen önlerinde duruyor. Onlarında yanında üst üste konmuş TV. filmlerin TV dizilerin video kasetleri... Beğindiğin dizinin her hangi bir bölümünü hemen orada oynatıveriyorlar.. Alıcı, beğenirse, hemen filmi alıyor...

Burada bir noktayı belirtmek isterim.. Yeni bir dizi almak istediğimiz zaman, önce bir pilot film isteriz dışardan.. Bu 16 mm. Pilot filmin ülkemize gelmesi gitmesi, kaybettiğimiz zaman, harcadığımız yol parası çektiğimiz eziyetleri bir düşünün.. Galiba böyle küçük bir video kaset gösterici bize de şart. Duyduğuma göre adamlar böyle küçük, bizim teyp bantları gibi olan TV. filmlerini ceplerinde dolaştırıyor, istenildiği an makineye takıp gösteriyorlarmış.. Bu makinenin fiyatı mı, 40-50 bin lira arasında değişiyormuş. Parasını bir yıla kalmaz çıkarır gibi geliyor bana...

Sonra burada bizim televizyon ekibine **Yılmaz Tekin Onay, Fahrettin Işıkçı, Faruk Bayhan ve Ahmet Güner'e** rasladım. Ceketlerine taktıkları kimliklerinden tanıdım onları...22 Nisan akşam üzeri geldiler, bir buçuk gün kalıp gittiler galiba...

İşte böyle sevgili **"TV'DE 7 GÜN"**cüler.. Her yıl ünlü Cannes Film Festivali kadar ilgi çeken bu MİP-TV toplantısını iki mektup kağıdına ancak bu kadar sığdırabildim. Ama mektup zarfına açılıştan resimler koymayı ihmal etmedim. Önümüzdeki yıl 13. MİP-TV toplantısında buluşmak üzere dosça, arkadaşça.. İyi Pazartesilere...

Dr. Salih Ataç'tan "Genç Doktorlar"a kadar

Ekran Başı
HIKMET FERIDUN ES

BİR böbrek bütün dünya televizyonlarını allak bullak etti...

Joe adında bir adamın böbreği...

Arkasından bir kalp çıktı. Dünya ekranlarında fırtına gibi esti...

Joe isminde bir zatı şerifin kalbi...

Derken bir karaciğer... O da aynı korkunç alâkayı gördü..

Joe'nun karaciğeri...

Öyle ki, Joe'nun ekrana çıkmayan organı kalmadı...

O zamanlar meşhur bir komedyen TV'de şu espriyi yapmıştı:

-"Bugünkü TV'nin en ünlü yıldızı bir böbrektir... Joe'nun böbreği... Ondan sonra da ben geliyorum, sayın seyirciler."

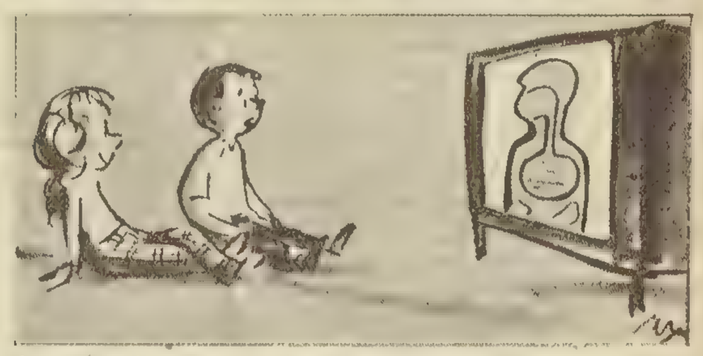
Dünyayı dolaşan bir TV serisi idi bu... **"Ben Joe'nun böbreği..." "Ben Joe'nun kalbi...", "Ben... Joe'nun midesi...", "Ben... Joe'nun karaciğeri", "Ben Joe'nun beyni..."**

Böbrekten karaciğere kadar, hepsi de sonsuz ilgi uyandırmıştı ekranlarda. Bir böbreğin hazin romanı.. Bir kalbin hayat hikâyesi... Bir karaciğerin hatıra defteri... Bir safra kesesinin heyecanlı macerası...

Hepsi de çizgi film şeklinde hazırlanmıştı, TV için.. Şöyle ki:

Program başladığı zaman, ekranda kahramanımız kalp görünür... Seyirciye kendisini şöyle takdim eder:

-"Ben, Joe'nun kalbi!... Joe 37 yaşında.. Bir şirkette müdür yardımcısı... Sıkı çalışır.. Sabahları işine otomobili ile gider... Trafiği ağır caddelerden geçerken sinirlenir.. Eğlenmesini sever Joe... Çok geç yatar... Erken kalkar... Lâf mabeynimizde çapkın adamdır... Hem de nasıl... Kendisini de beni de çok yorar... Hiç düşünmez beni..."



İşte benim hastalığım... Gastropoli Kossimpus... Alkollü içkinin damlası yok...

Ve sonunda Joe'nun kalbi şu müthiş tehditle sözlerini bitirir:

-"Ama ben ona yapacağımı biliyorum... Bir gün duruvereceğim... Hem de belki sevgilisinin koynunda iken!.."

Eyvahlar olsun yandı Joe....

Bir hafta sonra ekranda Joe'nun karaciğerinin hatıra defterinden sahifeler... **-"Joe içer... Benim çektiklerimi düşünmeden içer, içer, içer... Wisky içer, şarap içer, bira içer, votka içer... İçer derim işte..."**

Bir hafta sonra ekranda yeni bir kahraman: Joe'nun midesi....

Aldı Joe'nun midesi... Bakalım ne dedi:

-"Ah ah... Ben Joe'nun midesi... Gülü tarife ne hacet?.. Bilirsiniz siz Joe'yu... Çok çalışır... Bütün gün yemek yemeğe vakit bulamaz... Oysaki boğazına düşkün adamdır.. Akşamları sofrada yemeği fazla kaçırır... Bir şişeye yakın şarap yuvarlar... Ondan sonra sabahlara kadar çektiklerimi bir ben bilirim, bir Allah..."

Bütün organları birer birer ekrana gelerek Joe'dan uzun uzun şikâyet ederler, yaka silkerler, ondan çektiklerini anlatırlar... Ve böylece de seri program, formunu tamamen muhafaza etmek şartı ile devam eder, gider... Yeryüzünün en çok seyredilen programlarının baş sıralarında olarak... Ekran önündeki seyirciler arasında, kalbinin yerini doğru dürüst bilmeyen çocuklara rastlamanız şartı ile de... Ne yaparsınız?.. Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi... Kalbinizin sağlıklı olarak, tıkır tıkır işlediğini mi daha çok merak edersiniz?... Komiser Columbo'nun maceralarını mı?

Bizde de aynı olmamış mı idi?.. Hem de Joe'nun böbreğinden, midesinden, karaciğerinden yıllarca önce... Türk radyosunun ilk senelerinde, en büyük ilgi toplayan program , merhum **Doktor Galip Ataç**'ın sağlık programı değil mi idi?.. Dr. Galip Ataç'ın hazırladığı, Baki Süha Edipoğlu'nun okuduğu program Türkiye'de o derecede geniş bir ilgi uyandırmıştı ki Nurullah Ataç:

+ "Galip benden çok daha meşhur oldu," derdi.

İnsanların asırlarca konuştuğu binlerce konu var, ama bugüne kadar ekrana bunların ikisi hâkim oldu: Columbovari konular, yani esrarlı işler... Ve sağlık konuları... Tarihi, edebiyatı, hepsini bir yana iterek...

Bugünün TV'sine **"Beyaz gömlekliler"** hâkim... Dünya ekranlarında doktorlar saltanatı... Ömrümüz günümüz — ekran karşısında — hastane köşelerinde doktorlar arasında geçiyor. Bir doktor serisi bitiyor, öteki doktor serisi başlıyor. Bir hastane serisi bitiyor, öteki hastane serisi başlıyor. Hem de,

-"Aaaa... Bak... Böbreğinden hasta olduğu için katı yiyecekler boğazından geçmiyor... Galiba benim de hastalığım bu!.." gibi.

Mânalar çıkararak... Çok defa şikâyet ediyoruz:

-"Gece yatarken böyle şeyler de seyredilir mi?.. Kapat şunu.. Çıkalım şu hastane atmosferinden... Bu televizyon bütün dünyayı sağlık evhamlarına uğrattı yahu," diyoruz, ama sonra da:

-"Canım bakalım... Kız o ümitsiz ameliyata razı olacak mı?.. Olmayacak mı?..."

İtirazı ile vaz geçiyoruz bundan...

İşte 20. yüzyıl TV seyircisinin yaşamından bir parça...

Ekran vehimlere düşürüyor.. Hem de büyük vehimlere. Çocuklara kadar inen TV vehmi... Aldırmayınız!..

Beyazcamdaki kara haber ve unutamayacağımız ZAFER

Nur içinde yat Zafer Cilâsun...
Ekrandan bize bakmayacaksın ama artık...
Biz ekrana her bakışta seni görür gibi olacağız..

Geçen 30 Ağustosta, 37. yaş gününü kutlarken bize şöyle demişti Zafer Cilasun: "Şu doğum günü partisini 16' da, 26' da vermek dururken neden 36' ya kadar beklediniz..." Peki be Zafer... Sen neden acele ettin bizden kaçmak için bu kadar?... Niye 37' de... Neden beklemedin 77' ye, 87' ye kadar?

Yazan: HALİT KIVANÇ

ZAFER'İ HEPİMİZDEN ÇOK FULSEN'ciği ARAYACAK

Televizyon, Zafer Cilasun'un ikinci sevgilisiydi. İlk sevgilisi mi? Kızı Fulsen.. Onu gezdirdikten sonra göreve geldiğinde yüzü bir başka gülerdi Zafer'in. Ve reklamını da yapardı mutluluğunun "Kızımı gezdirdim de... Onunla oynadım da..." Zafer'i hepimizden çok Fulsen'ciği arayacak sanırız...

TV seyrederken telefon çaldı. Açtım:

"Buyrun..."

"Ben Erdoğan..."

TV dergisinin yetkilisi Erdoğan Sevgin, TV'de bir program izlendiği sırada telefon açmazdı. Demek ki zorunluk vardı.

"Hayrola," ded im.

"Hayırlı değil pek... Acı bir haber ağabey..."

"Ne? Kim?"

"Zafer..."

"Ne oldu?"

"Kaybettik... Zafer Cilasun'u..."

"Olmaz... Zafer ölmez..."

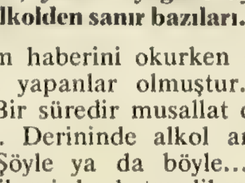
Gerçek buydu sanki. Onu yakından tanıyan herkesin göstereceği tepki bu olurdu. Çünkü Zafer Cilâsun ölüme çok uzak, hayat dolu bir insandı.

Telefondan sonra televizyona bakıyor, sanki görmüyordum. Kara haber beyaz camın sevimli yüzlerine de yayılmıştı. Can Akbel'in sunduğu bir **"Güne bakış"** değil de **"Düne bakış"** tı... İçinde Zafer Cilâsun dolu bir düne... ve dünlere... Gerçek duygulu bir arkadaş kederini yansıttı Can... Milyonlarca TV seyircisinin duygusunu da dile getirdi. Daha sonra kısacık anonsunda ara spikeri Tendü Yılmaz aynı kara bulutun içindeydi, güleryüzünden akmayan yaşlar seziliyordu âdeta...Ve inanıyorum o anda pek çok insanın ekran başında haberleri dinlemediğine. Sadece ve sadece Zafer'i konuştuğuna... Çünkü Zafer kulaklarda yerleşmiş bir sesti. Televizyonu ve haber dinlemeyi çok kimseye sevdirmiş bir nefesti.

Ertesi sabah erkenden kalktım. O haberi bulmak istemezcesine gezindim gazete sayfalarında. Yalan olmalıydı. Yanlış olmalıydı. Fakat hayır! İşte kalın camların ardından zekâ, dostluk ve erkeklik fışkıran gözleriyle bakıyordu bana... **"Maalesef doğru. Ne yapalım"** gibilerden. **"Verdiğim en kötü haber bu galiba!. Okurken teklerseniz kusura bakmayın"** gibilerden...

Birden geçen yılın 30 Ağustos'unda Ankara'da TRT binasında Zafer'in 37'inci yaş gününü kutlayışımızı anımsadım. Haber Merkezi'nde bir sürpriz pasta hazırlatılmıştı. Ve oldu - bitti ile doğum günü kutlaması düzenlenmişti Zafer için. 30 Ağustos'ta doğduğu için Zafer'di ya adı. Kaderin cilvesi. Bir 30 Ağustos'ta ailesini sevindirmiş, güldürmüştü. Bir başka bayram gününde, bir 19 Mayıs'ta ise çok genişlemiş dost, seyirci, dinleyici ailesini ağlatıyordu Zafer... Evet, o doğum günü kutlamasını pek yadırgamıştı Zafer. **"Hayatımda hiç böyle bir tören yapılmadı benim için"** demişti. Sonra eklemişti: **"Şu doğum günü partisini 16'da, 26'da vermek dururken, niye 36'ya kadar beklediniz?"**

Peki be Zafer, sen niye acele ettin bizden kaçmak için bu kadar? Niye 37'de? Neden beklemedin 77'ye, 87'ye, 97'ye kadar?



O doğum gününde bulunanlar, Aytaç Kardüz, Çetin Çeki, Kemal Deniz, Adil Örs, Metin Çakmak, Ayşe Onarır ve tesadüfen orada olan Edip Akbayram, toptan hepimiz bağırmıştık: **"İyi ki doğdun Zafer... Hadi bakalım, 36'dan 76'lara, Pastan da nefis."**

Kapıdan çıkarken kulağıma eğilmişti Cilâsun: **"Bu pasta sürpriz de.. Aybaşında pastacıdan adıma yüklü bir fatura gelirse, asıl sürpriz o olur."**

Adil Ors, nazar boncuğundan bir kolye takmıştı Zafer'in boynuna. Gerçekten üstüste gelen bahtsızlıklarla 1975'i hayli sıkıntılı geçirmişti Zafer... Genç yaşta bir yeğenini trafik kazasında kaybetmiş, ağlamıştı. Sonra babasının ağır hastalığı ağlatmıştı onu... Ardından ağlamadı ama gülemedi de... Saçlarını yıkamak için aldığı şampuan cildini yara bere içinde bırakmış, ekrana çıkmaktan alıkoymuştu bir süre.

Ama başına ne gelirse gelsin, herkesin alkolle yorumlamasından da yakınıyordu: Hiç unutmam, koridorda ayaküstü bir sohbetimizde aynen şöyle demişti: **"Ben alkolle herkes kadar ilgiliyim. Fakat ne hikmetse adım çıkmış... Bir iki gençlik hatası işte. Şimdi boğazıma gıcık gelse de öksürsem, yahut ayağımı ayakkabı vursa, alkolden sanır bazıları..."**

Ölüm haberini okurken de aynı yorumu yapanlar olmuştur. Fakat hayır! Bir süredir musallat olan sarılıktan. Derininde alkol aramayın artık. Şöyle ya da böyle....Zafer'i kaybettik mi, kaybetmedik mi, orası önemli... Belki o da kocaman dünya yüklerini küçük içki kadehinde boğmaya çalışmıştı pek çoğumuz gibi zaman zaman... Hepsi booos: Başağrısı bahane ecel gelince...

ZAFER CİLASUN'U HİÇ BÖYLE GÖRMEMİŞTİK

12 Ocak 1976 tarihi taşıyan 3. sayımızın kapağında bu fotoğraf vardı.. Başlığımız da "Zafer Cilasun'u Hiç Böyle Görmemiştik". Gerçekten onu hiç böyle görmemiştik.. TRT-2 gecesinde eşi Fulten'le dans ederken sanki ikinci balayını yaşıyor gibiydi...

BODRUM 1965

**Kalenderdi Zafer . Bir TV spikeri olarak giyim kuşamla ilgilenmesi gerekirdi ama, Zafer için külfetti bu...
İşte bu sözlerimizi doğrulayan bir fotoğraf... Yıl 1965... Bodrum. Zafer Cilâsun (soldaki devenin üzerinde, gözlüklü) tatilde...**

Zafer yakın dostları için mert, tam deyimiyle erkek adamdı. Hoş sohbetti. Mikrofon dışında da konuşmayı severdi. Ancak özel yaşamdan bahsetmekten hoşlanmazdı. Arkadan konuşmazdı ama. Düşündüğünü, düşündüğü kimsenin yüzüne söylerdi. Bu nedenle başı bir iki kez derde girmemiş de değildi. Üstelik soyadına yakışır davranışı azdı. **"Cilasun"**un anlamı **"Dövüşken ve uzun boylu"** idi. Uzun boy evet de... İki kez kavgaya niyetlendiğini bilirdi yakınları. Fakat kavga sonuçları hiç de Zafer'in zaferiyle bitmiş değildi. Bunu gülerek anlatırdı kendisi... Kompleksi olmayan, sağlam bir insandı çünkü... Kusurlarını, hatalarını herkesden önce kendi görür, söylerdi. Örneğin sporla ilgisi pek yoktu. Haber bülteninde önüne spor haberleri geldiğinde istemeden yüzünü buruşturur, bizim gibi spor yakınlarına da sonradan hafifçe takılırdı. Bir keresinde futbolde ara transferiyle ilgili haber gelmişti önüne. Şöyle bir göz atmıştı: **"Kasım transferine 2 milyon lira harcandı."** Kendi kendine **"Daktilo hatasına bak"** demiş ve **"Kasım transferi"**ni **"Kasım'ın transferi"** şeklinde düzeltmiş, okumuştu: **"Kasım'ın transferine iki milyon lira harcandı."** Daha sonra da gelip Spor Şubesi'ndeki arkadaşlarına **"Kim bu Kasım? Amma da para ödemişler almak için?"** diye sormuştu.

Bunu biz söylemeden kendi anlatır ve hep birlikte gülerdik. Böylesine güvenli insandı. Kompleksi olmayan insanlardan korkulmaz, sözünü doğrulayan mert bir kişiydi kısaca...

Zafer Cilâsun, 30 Ağustos 1939'da Mardin'de doğmuştu. Beş kardeşin tam ortancasıydı. Bir ablası, bir ağabeyisi, iki de kendinden küçük erkek kardeşi vardı. Ve bu kardeşlerden biri, spikerlik yaşamının en büyük anısıydı onun için... Gençlik olaylarıyla ilgili bir haberi okumak, onun nöbetine düşmüştü. Ve okuduğu haberlerden biri de **"Kardeşinin idamının istendiği"** idi. Öteki haberlerden hiç farklılık gözetmeden onu da okumuş, gözyaşlarını görevinden sonraya bırakmıştı. Tıpkı bu gözyaşları gibi mutluluk gözyaşlarını da aynı kardeşine ait başka bir haberle dökmüştü Zafer... Bu da **"İdamı istenen kardeşinin beraat ettiğini"** bildiren haberdi ve gene onun nöbetine rastlamıştı.

Unutamazdı bu anıyı unutulmaz spikerimiz.

Koleksiyoncuydu Zafer. Korkunç koleksiyoncu değil, meslek koleksiyoncusu. Yaptığı, girdiği, çalıştığı işler çoktu: 1. Elektrik İşleri Etüd İdaresi'nde memurluk. 2. Devlet Hava Meydanları İşletmesi'nde hava trafik kontrolörlüğü. 3. Amerikan Hava Kuvvetleri'nde tercümanlık... 4. Ankara Radyosu'nda spikerlik... 5. Devlet Üretme Çiftlikleri Genel Müdürlüğü Özel Müşavirliği... 6. Tekrar radyo spikerliği... 7. Televizyon spikerliği... Ve bu ikinci sevgilisiydi işte... İlk sevgilisi mi? Kızı Fulsen.

Geçen yıl sürpriz doğum günü kutlamasında ilk tepkisi de o olmuştu: **"Kızıma haber verebilseydim."**

24 Haziran1967'de Fulten adlı bir hanımla evlenmişti. Çocukları olacağını öğrenen genç çift, isim aramaya başlamıştı. Erkek olursa, Zafer'in dedesinin adı olan Bekir'i tercih edeceklerdi. Zafer bu ada öyle alışmıştı ki. Çoğu kez, daha çocuk doğmadan **"Bekir'in babası"** diye tanıtıyordu kendisini. Birden kız doğunca şaşa kalmışlardı. Sonra eşi Fulte'nin bir nın bir harfini değiştirmiş, Fulsen koymuşlardı kızlarının adını... İşte bu Fulsen, Zafer'in en büyük sevgilisiydi. Onu gezdirdikten sonra göreve geldiğinde yüzü bir başka gülerdi Zafer'in. Ve reklâmını da yapardı mutluluğunun: **"Kızımı gezdirdim de... Onunla oynadım da..."**

Beyaz camdaki kara haber ve unutamayacağımız Zafer

Zafer'i hepimizden çok Fulsenciği arayacak sanırım.

1963'de radyoda, 1968'de televizyonda spikerliğe başlayan Zafer Cilâsun, Türk yayın tarihinde televizyonda haber okuyan ilk spikerimizdi.

Onca meslekten sonra atıldığı spikerliği, dedim ya, kızı kadar severdi. Sesi de, konuşma dışında şarkı sesi olarak da, güzeldi. Bir gün bunu tartışmıştık. **"Sesini dinlerler de... Beğenip gazinoya çağırırlarsa?"** demiştim. Spikerliği hiç bir şeye değişmeyeceği cevabını vermişti. Israr etmiştim: **"Canım diyelim ki, öyle parlak bir teklif aldın... Reddedilemeyecek bir para... Ve kabul ettin. Afişler basıldı, neonlara adın yazıldı. Gazetelerde sayfa sayfa reklâmlar... Ve gala gecesi...Çıktın sahneye. İlk okuyacağın şarkı hangisi olurdu?"**

Şöyle bir düşünmüş ve cevap vermişti: **"Yine bu yıl Ada sensiz içime hiç sinmiyor."**

Peki be Zaferciğim, yalnızbu yıl değil, nice yıllar ekran sensiz, içimize sinecek mi sanırsın?

Zafer Cilâsun emniyet âmiri olan babasının göreviyle çok dolaşmıştı.

Bu nedenle de meslek koleksiyonuna başlamadan okul koleksiyonu yapmıştı. İlkokula Çankırı'da başlamış, Bolu'da devam etmiş, Antakya'da sürdürmüştü. Ortaokulu Ankara Atatürk Lisesi bir, Kastamonu Lisesi iki, İnebolu Ortaokulu üç, Merzifon Ortaokulu dört... Evet, dört okulda tamamlamıştı ortayı. Liseye ise Çorum'da başlamış, Sivas'ta okumuş, Tokat'ta devam etmiş, Amasya'da ve tekrar Tokat'ta bitirmişti. Başkente geldiklerinde üniversite çağına gelmişti Zafer de... Önce Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'ne girmiş, iki yıl okuduktan sonra orayı bırakmış, Ziraat Fakültesi'ne başlamıştı. Ve burayı bitirerek Yüksek Ziraat Mühendisi olmuş, sonra da çeşitli meslekten geçip radyo - TV spikerliğinde karar kılmıştı.

Zafer'in sporla ilgisi yoktu ama bir TRT özel maçında **"7"** numaralı forma ile çıkıp oynamıştı. Kulüp tartışması oldu mu, o da atılırdı. Fenerbahçeli olduğunu söylerdi de, Fenerbahçe takımını bir kez bile futbol alanında gördüğünü sanmazdık.

Müzikle arası vardı. Küçüklüğünden beri ağız armonikası çalmayı severdi. Bulursa gene çalardı. Ama en büyük tutkusu, tiyatro idi. Okulda iken temsillerde rol almış, sonraları radyo tiyatrosunda oynamıştı. Tiyatro ile ilgili eserleri okumaya bayılır, hattâ tiyatro çevirileri yapardı.

Tarımcı olduğundan çiçek yetiştirmeyi iyi bilir ve pek severdi de... Son konuşmamızda saksıda sırık fasulyesi yetiştirdiğini söylemişti. Yemeklerde değişmez listesi **"Etli nohut pilav - kelle soğan"**dı.

TV'DE HABER SPİKERLİĞİ ONUNLA BAŞLAMIŞTI..

Televizyonda haber okuyan ilk spikerdi Zafer Cilâsun.. 1963'te radyoda, 1968'de de televizyonda spikerliğe başlamıştı. Eski ozanların doğru sözü çok.. "Baki kalan bu kubbede bir hoş seda imiş..." örneği... "Baki kalan bu ekranda bir mert seda imiş" diyeceğiz Zafer'e

Uçağa binmeyi sever, aksine otobüsle gitmekten hoşlanmazdı. 1.78'di boyu. 68-70 arasında değişirdi kilosu. İlkokul dördüncü sınıftan beri gözlük takardı. "6" miyoptu gözleri.

Ve de kalenderdi. TV spikeri olarak giyim kuşamla ilgilenmesi gerekirdi, ama Zafer için külfetti bu. **"Modayı terziler izlesin, bana duyursun... Ben haberleri duyuruyorum"** der geçerdi.

Duyurduğu haberler içinde hiç unutmadığı ise, Kıbrıs çıkarmasını sabahın erken saatlerinde Türkiye Radyolarından dünyaya duyurmasıydı.

Eski ozanların doğru sözü çok. **"Baki kalan bu kubbede bir hoş seda imiş'** örneği... **"Baki kalan bu ekranda bir mert seda imiş"** diyeceğiz.

Ne bilelim, Zafer Cilâsun'suz haberler sanki eksikmiş gibi gelmeyecek mi hepimize? Kimi görsek, o gün nöbeti yokmuş da, ertesi akşam çıkacak diye düşünmeyecek miyiz? Mithatpaşa Caddesi'ndeki daracık binaya sığışan küçük stüdyonun kapısından uzanan başlar içerde Zafer'i aramayacak mı? Haber masasındaki kadın spiker arkadaş, başını çevirince yanında Cilâsun'u görmeyi beklemeyecek mi? Ve kaç yılda, söyleyin kaç yılda ve ne emekle yetişebilecek bir Zafer Cilâsun daha?

"Sessiz gemi"ye binen sevgili Zafer, burada bıraktığı o mert, o erkek, o yiğit, o güzel, o dost sesiyle hep yaşayacak kulaklarımızda, içimizde, kalbimizde...

Nur içinde yat, Zafer arkadaşım..

Ekrandan bize bakmayacaksın ama artık... Biz ekrana her bakışımızda seni görür gibi olacağız...

NOT: Yetkililer, ilgililer mutlaka düşünür... Hattâ daha iyisini de... Ama benim içimden geçiyor. Mithatpaşa'daki küçük haber stüdyosuna büyük spikerimizin adını versek "ZAFER CİLASUN STÜDYOSU" desek... Ne dersiniz?

ANKARA O GÜN ZAFER İÇİN AĞLADI... 28. sayfamızda...

SON DOĞUM GÜNÜ..

Geçen Ağustos'un 30'unda, Ankara'da TRT binasında Zafer'in 37. yaş günü kutlanmıştı.. Haber Merkezi'nde bir sürpriz pasta hazırlanmıştı. Aytaç Kardüz, Ayşe Onarır, Kemal Deniz, neşe içinde yemişlerdi Zafer'in pastasını... Doğum gününün kutlanmasını pek yadırgamıştı Zafer... Tıpkı bizim, onun 37'sinde aramızdan ayrılmasını yadırgadığımız gibi...

TRT'NİN "7" NUMARALI FORMASI İLE

Zafer Cilâsun'un sporla ilgisi yoktu ama, bir TRT özel maçında, "7" numaralı forma ile çıkıp oynamıştı. Bundan 4 yıl önce...

7. İSLÂM ÜLKELERİ KONFERANSININ ARDINDAN

*** Türkiye Cumhuriyetinin en kalabalık diplomatik konferansı, Cumhuriyet'in 53. yılında, 10-15 Mayıs tarihleri arasında, İslâm âleminin en güzel şehri İstanbul'da yapıldı... 400'den fazla diplomat ile 42 ülkenin temsil edildiği konferansı, 287 yabancı, 569 yerli gazeteci ve TV ekipleri izlediler... İstanbul'un en büyük üç oteli ile Atatürk Kültür Merkezi, son derece sıkı güvenlik tedbirleri altında hayli renkli günler geçirdi.. "TV'de 7 GÜN" bu sayfada sizlere bir hafta boyunca televizyonumuzun en önemli olayı haline gelen, yedinci İslâm Devletleri Dışişleri Bakanları Konferansı'nın bir özetini sunmaktadır...**

AÇILIŞ

İstanbul'da 7. İslâm Ülkeleri Konferansı'nda 42 ülkeyi 400'den fazla diplomat temsil etti.

MUHTEŞEM ÇUMA NAMAZI

14 Mayıs Cuma... Sultanahmet Camiinin 6 minaresinin 16 şerefesinden 16 müezzin ezan okuyor ve görülmemiş bir kalabalıkla birlikte 400 delege Cuma namazını kılıyordu...

21 AĞUSTOS 1969... Bu tarih İslâm devletleri için çok önemli bir olayın başlangıcıdır... İslâm ülkelerinin bir konferansta biraraya gelmelerini, 21 Ağustos 1969'da, Kudüs'teki **"El Aksâ"** Camisine, İsrailliler tarafından yapılan tecavüz doğurmuştur.. Uluslararası ilişkilerde etkinlik kazanmak için İslâm ülkelerini biraraya toplamak girişimi, ilk defa Suudi Arabistan Kralı Faysal tarafından, 1966'da, **"İslâm Birliği"** adı ile ortaya atılmıştı. Fakat bir sonuca varılamadı. 1969 başında Fas Kralı Hüseyin'in **"İslâm Dayanışması"** adıyla ortaya koyduğu teşebbüs de neticesiz kalmıştı. Fakat "El Aksâ" olayından sonra, İslâm ülkeleri galeyana gelip Eylül 1969'da, Fas'ta Rabat kentinde ilk **"Zirve"** toplantısını yaptılar. Bu toplantıya, Türkiye dahil, 24 ülke katıldı. Bu ilk toplantıda, Kudüs'ün Müslümanlara iadesi, 1967'de İsrail tarafından işgal edilen Arap topraklarının tahliyesi, Filistin halkının haklarının sağlanması ve İslâm ülkelerini biraraya getirecek konferansların örgütlenmesine karar verildi. 1969'dan beri konferanslar her yıl tekrarlandı. Konferanslara devlet başkanları katılırsa "Zirve" toplantısı adı verilmektedir. İkinci zirve toplantısı 1974'te Lahor'da yapılmıştır. Konferansın **"Anayasa"**sı, 1971'de, Cidde'de, dışişleri bakanları seviyesindeki toplantıda hazırlandı ve yine Cidde'de, 1972'de kabul edildi. Anayasa'nın özeti şöyledir:

"Üye devletler arasındaki İslâmî dayanışmayı kuvvetlendirmek; ekonomik, sosyal, kültürel, bilimsel, spor ve diğer alanlardaki işbirliğini geliştirmek; ırk ayırımını ve sömürgeciliği ortadan kaldırmak; uluslararası barışı ve güveni korumak; Filistin halkının mücadelesini desteklemek; bütün Müslüman ülkelerin bağımsızlık, onur ve ulusal haklarını korumak.."

Üye 41 devletten 19'u Arap, 12'si Afrikalı zenci Müslüman devletidir. Araplar Kudüs'e, Filistin halkına; Afrikalılar ırk ayırımına ve sömürgeciliğe karşı yapılan savaşlara, özellikle önem vermektedir. Bu İslâm dayanışması Filistin Kurtuluş Örgütü'nün Birleşmiş Milletler Teşkilâtı tarafından tanınmasını sağlamış ve Siyonizm aleyhinde karar aldırmıştır. Konferans, sömürgeciliğe karşı ileri bir görüşü savunmuş; Angola ve Mozambik'te, İspanyol Sahrası'nda, Fransız Somalisi'nde, Eritre'de ulusal kurtuluş hareketlerini desteklemiştir. 1974'tenberi Filipinler'deki Muro Müslümanlarının kurtuluş gayretleri ile ilgilenmeye başlamıştır. Altıncı konferansta, Türkiye'nin girişimi ile Kıbrıs konusuna değinilmiş, Kıbrıs Türk Federe Devleti Başkanı Rauf Denktaş, konferansa gözlemci olarak katılmış ve Kıbrıs davasını açıklamak fırsatını bulmuştur.

İSLÂM KALKINMA BANKASI

Örgütün bir İslâm Kalkınma Bankası vardır. Her Müslüman devlet bu bankaya, fert başına düşen milli geliri nisbetinde, iştirak etmektedir. Türkiye, 2,5 milyon dolar vererek bankaya üye olmuştur. Ayrıca bir **"İslâm Dayanışma Fonu"** vardır ki, ekonomik amaçlar dışında kullanılmaktadır. Geçen 1975 yılında Moritanya, Çad gibi kıtlık gören İslâm ülkelerine 14 milyon dolar yardım yapılmış; bu arada Kıbrıs Türk Federe Devleti'ne 250.000 dolar verilmiştir.

İSTANBUL'DAKİ TOPLANTI

Konferans'ın İstanbul'da toplanmasına 1975 Cidde Konferansında karar verilmişti. Asya, Afrika ve Avrupa'da bulunan 40 Müslüman ülkenin dışişleri bakanları, İslâm Konferansı Teşkilâtı'na **"Tam"** üye olmayan, Türkiye'de toplanıp siyasal, ekonomik, kültürel ve idari faaliyetleri tartıştılar. Bu toplantıda **Arap Birliği, Afrika Birliği Teşkilâtı, Birleşmiş Milletler, Dünya İslâm Kongresi, Dünya İslâm Birliği, Dünya İslâm Gençlik Örgütü** ve **İslâm Kalkınma Bankası** temsilcileri de **"Gözlemci"** sıfatıyla hazır bulundular.

10 ve 11 Mayıs tarihlerinde, Dışişleri Bakanlığı Genel Sekreteri Şükrü Elekdağ, Atatürk Kültür Merkezi'nde, müsteşarlar ve teknisyenler düzeyinde yapılan hazırlık çalışmalarına başkanlık etti ve Türkiye'nin **"Tam"** üye olarak Teşkilâta gireceğini açıkladı. Hazırlık çalışmalarında bundan sonraki konferansın Libya'da yapılması kararlaştırıldı. Filistin Kurtuluş Örgütü'nün ülkemizde siyasal temsilcilik açmasının kabul edileceği haberleri de bugünlerde çıktı. Sonradan Çağlayangil FKÖ'ne resmen çağrıda bulundu.

KONFERANSA KATILAN ÜYE ÜLKELER:

Konferansa katılan üye ülkeler şunlardı:

1) Afganistan, 2) Bangladeş, 3) Birleşik Arap Emirlikleri, 4) Bahreyn, 5) Cezayir, 6) Kamerun, 7) Çad, 8) Mısır, 9) Gabon, 10) Gambia, 11) Gine-Bissau, 12) Gine, 13) Endonezya, 14) İran, 15) Irak, 16) Ürdün, 17) Kuveyt, 18) Lübnan, 19) Libya, 20) Malezya, 21) Mali, 22) Moritanya, 23) Fas, 24) Nijer, 25) Umman, 26) Pakistan, 27) Katar, 28) Suudi Arabistan, 29) Senegal, 30) S.Leone, 31) Somali, 32) Sudan, 33) Suriye, 34) Tunus, 35) Uganda, 36) Y.Volta, 37) Yemen, 38) Doğu Yemen, 39) Filistin, 40) Maldivler, 41) Türkiye ve **42'nci üye olarak Komor Adaları Devleti.**

Konferans, 12 Mayıs Çarşamba günü, Beyazıt Camisi Baş İmamı Abdurrahman Gürses'in okuduğu Kur'an ile açıldı. Perşembe ve Cuma günleri devam etti. Cumartesi günü kapandı.

GÜNDEM NEYDİ?

Kudüs'teki güncel durum, Filistin davası ve Ortadoğu sorunu, Filipinler'deki Müslümanların durumları, dünyadaki Müslüman topluluklar ve Müslüman azınlıkların sorunları, Trablus'taki Müslüman - Hristiyan diyalogunun değerlendirilmesi, Dünya İslâm Festivali, uluslararası örgütlerdeki görevlere seçilmesi muhtemel adayların incelenmesi, 7'nci Konferansın gündemini teşkil ediyordu. Buna, Türkiye'nin tam üye olması ve bundan sonraki toplantılara Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin de çağırılması ilâve edilmişti.

Devamı 29. sayfada

BİR HATIRLATMA...

1 Nisan 1976 tarihinden itibaren TV de 7 Gün dergisinin her sayısında yayınlamakta olduğumuz kuponlardan 30 adedini biriktirip adresimize gönderdiğiniz takdirde,

a) Size, alacağınız her Simtel mamulünden 500.- TL. na kadar kâr etmenizi sağlayacak bir TENZİLAT KUPONU gönderilecektir.

b) Bunun yanısıra 31.12.1976 tarihinde noter huzurunda yapılacak çekilişle

1 nci talihliye	**50.000 TL.**
2 nci talihliye	**10.000 TL.**
3 ncü talihliye	**5.000 TL.**

armağan edilecektir.

DİKKAT !..

10 uncu, 20 nci ve 30 uncu kuponlarımızın yayınlandığı haftalarda, 2 şer adet olmak üzere toplam 6 adet yedek kupon vereceğiz. Biriktireceğiniz toplam 30 kupon içindeki eksiklerinizi bu yedek kuponlarla tamamlayabileceksiniz.

Rekord Simtel İLE,

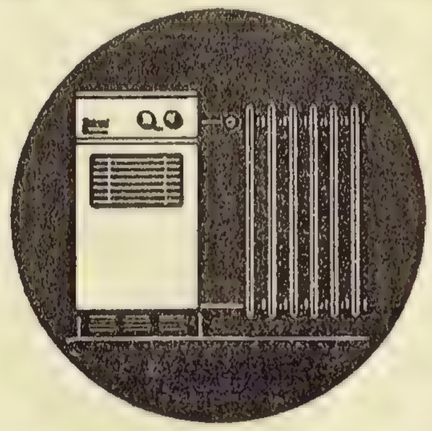
ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN

- KOLAYLIK
- TEMİZLİK
- RAHATLIK
- EKONOMİ

HAS REKLAM 445566

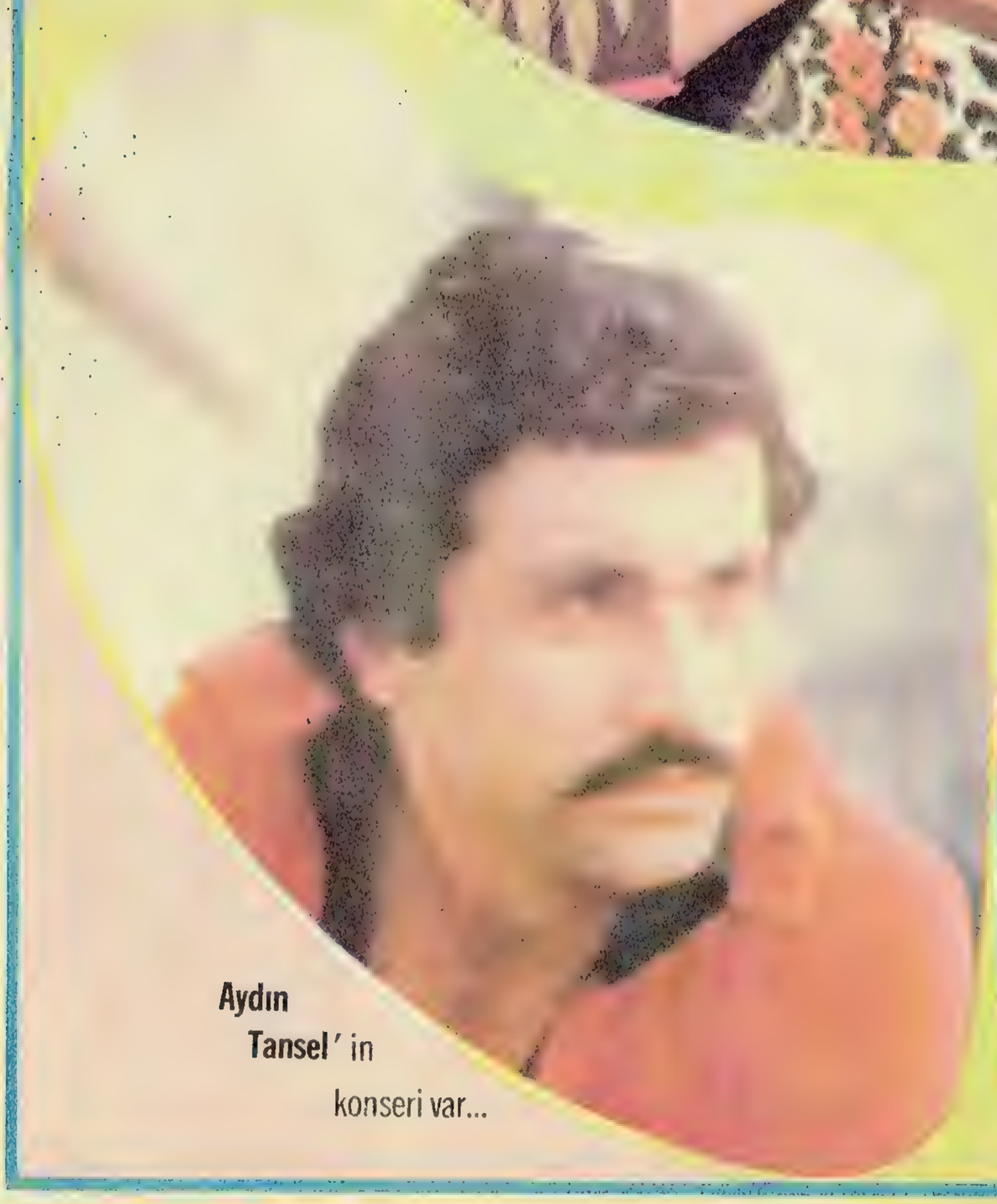
Rekord Simtel kat kaloriferi

DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN Rekord/Simtel. TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR.



SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

Müzeyyen Senar: Pazar günü sizinle...



Aydın Tansel' in konseri var...

Jennifer Jones "Kaza Kurşunu" filminde...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Çelik Bilek)
18.20 ..... ÇOCUK MAGAZİN
18.50 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.25 ..... ÇİN MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI KLASİK DİZİ (Emma 6)
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Akif Özüşen)
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Neriman Altındağ Tüfekçi sizlerle

Türk Halk Müziği'nin ünlü solist ve yönetmenlerinden Neriman Altındağ Tüfekçi bir solo programla ekranlara geliyor. İstanbul Radyosu'nun koro yönetmeni ve solisti sevilen türkülerden derlenmiş bir program sunacak

Neriman Altındağ TÜFEKÇİ

ÇOCUKLAR İÇİN 17 55 (Çelik Bilek)

Zekâyı geliştiren şarap

"Çift Tehlike" adlı serüvende dostlarımız yine önemli bir buluşu düşmanlara kaptırmamaya çalışacaklar.

Dr. Quest Tayland'da çok önemli bir çalışma yapmaktadır. Çok değişik bir üzüm türü geliştirerek bundan bir şarap elde edecektir. İnsanları sakinleştirici ve zekâyı geliştirici özelliği olan bu şarap ileride uzun uzay yolculuklarında kullanılabilecektir.Bu özel üzüm, çelik kaplar içinde ilk günkü tazeliği ile on altı yıl boyunca saklanabilmektedir.

İnsanlık için çalışan Dr. Quest'in en büyük düşmanı Dr. Zin her zaman olduğu gibi araştırmalar konusunda haber almış ve geliştirilen üzüm ve şarabın formülünü elde etmek için harekete geçmiştir bile. Dr. Zin Korchek'i hem düzenlenen yarışa sokar, hem de Dr. Quest'in araştırmalarını çalması için görevlendirir. Ama akıllı maymun olan Kogo'nun, Korchek'e karşı garip davranışları Johnny ve Hadji'de bir şüphe uyandırır. Dostlarımız, Dr. Zin'in plânını anlamakta gecikmezler.

Bakalım bu amansız mücadelenin sonunda üzümler iyilerin mi, yoksa kötülerin mi olacak?

18 20 ÇOCUK MAGAZİN

Kısa Pantolon Karikatür Yarışması

Çocuklar için hazırlanan aktüel olayların yer aldığı programda, Mayıs ayı içinde yurtta ve dünyada yaşanan çeşitli olaylar ekrana getirilecek.

Selçuk Özdoğan'ın sunduğu programın en önemli bölümü ise geçtiğimiz günlerde çocuklar arasında düzenlenen **"Kısa Pantolon Karikatür Yarışması"** olacak. Yarışmada derece alanlarla yapılan röportajlar, açılan sergiden görüntüler ve yarışmanın amacı anlatılıyor.

18 55 BİLİM TEKNİK

Çağımıza adını veren güç: Atom enerjisi

Bilimsel ve teknik konuların görüntülerle ele alındığı bu dış kaynaklı programda atom enerjisi tanıtılacak ve yararları anlatılacak.

Atom enerjisi, atom çekirdeğinden serbest bırakılan enerjiye verilen addır. Atom çekirdeklerinin zincirleme parçalanması sırasında çekirdek kütlesinin bir kısmı enerjiye dönüşür. Elde edilen çok güçlü bu enerjiye **"Nükleer Enerji"** adı da verilir. Nükleer enerji insanlar üstündeki yararlı ve zararlı etkileri ile çağımıza adını vermiştir. Bu enerjiden elde edilen bomba gücü, çok kısa bir süre içinde geniş insan kitlelerini yok etmiştir. Atılan bombalar anında insanları ve diğer canlıları yakıp yok etmekte kalmamakta, etkileri yıllarca canlıların yaşamlarını etkilemektedir.

19 25 ÇİN MÜZİĞİ

Çinlilerin 130 çeşit müzik aleti vardır

Ses ve görüntüsü ile ekranlarımıza dünyanın en eski müzik türü getiriliyor. Çinlilerin varlığı Milâttan binlerce yıl öncesinden beri biliniyor. Ancak bu kavmin doğuşu çeşitli efsanelere bağlanabiliyor. Sanat, kültür ziraat ve diğer dallarda eski çağlarda diğer kavimlerin kat kat ilerisinde bulunan Çinliler müzikte de hayli ilerlemişlerdi.

Çin müziğinin ilk örnekleri dini parçalardan oluşur.

20 35 YABANCI KLASİK DİZİ (Emma 6)

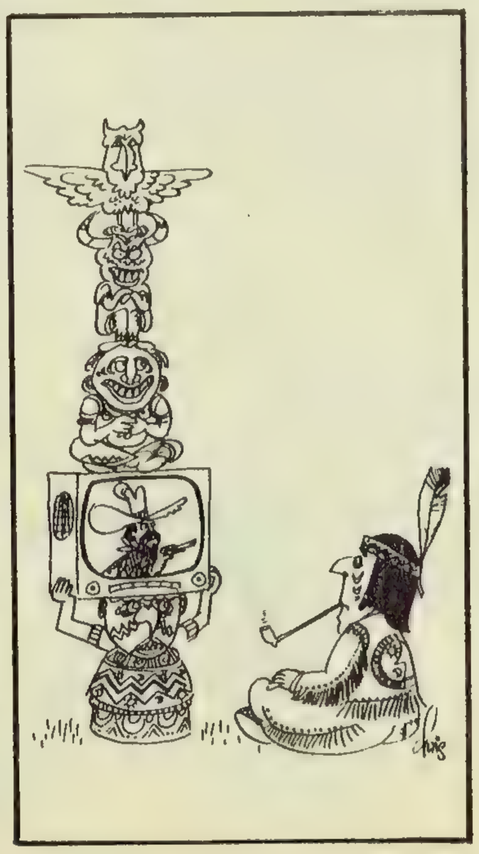
Emma bu akşam bitiyor

İngiliz yazar Jane Austen'in büyük aşk ve evlilik komedisi bugün yayınlanacak olan altıncı bölümü ile sona erecek.

Emma, Londra yakınlarında küçük bir kasabada yaşayan genç ve gözde bir kızdır. Evlenmeye hiç niyeti olmayan genç kızın bütün arzusu, çevresindeki genç kız ve erkekleri birbirleri ile evlendirmektir. Ama bugüne kadar izlediğimiz bölümlerde de gördüğümüz gibi, Emma şimdiye kadar çöpçatanlık girişimlerinin hiç birinde başarıya ulaşamadı. Hatırlayacağınız gibi, Emma ilk olarak kasabanın genç papazı Mr. Elton ile toy ve güzel bir kız olan Harriet'i evlendirmek için girişimlerde bulunmuştu. Ama sonunda genç papaz Emma'ya yakınlık duyduğunu itiraf etmiş ve karşılık bulamayınca da bir başkasıyla evlenerek kasabayı terk etmişti.

Daha sonra yakışıklı Frank Churchill'le Harriet'i evlendirebilmek için elinden geleni yapar. Bu da bir sonuç vermez. Churchill sürekli tenkit ettiği Jane ile evlenmeye karar verir. Emma bu girişiminde de başarıya ulaşamamıştır. Fakat ortada bir gerçek vardır. Her önüne gelen erkekle baş göz etmek için çalıştığı Harriet Smith, Mr. Knightley'i sevmektedir. Emma da kendisinin çöpçatanlığını işin başından beri tenkit eden Knightley'i sevdiğini fark eder. Sonunda bir karara varır. Mr. Knightley'i Harriet'e kaptırmayacaktır.

Bu bölümde bütün diğer düğümler çözülür ve herkes bir eş bulur Ama eş dağılımı Emma'nın istediği gibi olmaz.



21 25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Ankara'dan bir genç solist

Türk Sanat Müziği severler bu akşam Ankara Radyosu'nun genç bir sanatçısını izleyecekler. **Akif Özüşen** beş eserden oluşan programına Hüzzam peşrevle başlıyor: **"İçimde kim vardı bir bilebilsem"**. Sanatçının sunacağı diğer eserler sırasıyla, **"Ölürsem yazıktır sana kanmadan" "Unuttun mu aşkımıza ettiğin yemini", "Leylâ bir özge candır"** ve bir türkü **"Eminem oturmuş çeşme başına.."**

22 00 SPOR STÜDYOSU

Şampiyonlar ve dökülenler...

Haftanın spor olaylarının görüntülerle verildiği programda, Türkiye liglerinden ve Avrupa kupalarından çeşitli karşılaşmalar önemli dakikaları ile sunulacak. Programın çeşitli konularla ilgili konukları ve röportajları da olacak.

Türkiye ligleri artık son haftalarını yaşıyor. Geçtiğimiz Cumartesi-Pazar yapılan karşılaşmalar sonucu zirvedekilerin şampiyonluk düğümü ve alt sıralarda yer alan takımların kurtulma, ya da düşmeleri biraz daha açıklığa kavuştu.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
15.40 Şarkılar

Melike Demirağ

16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konserleri
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Küçük Konser
15.30 Büyük Eserler
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Hafif Müzik
19.00 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünya Telekominikasyon Günü
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Küçük Koro
21.30 Sanat Dergisi
22.02 Yay-Kur
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular Dilekler
21.45 Dünyadan Müzik
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Beraber ve Solo Türküler
09.20 Çeşitli Hafif Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler

Füsun Önal

16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.30 Türküler ve oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
15.30 Konser Saati
16.30 Deyişler ve Ezgiler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbulu dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Radyo Tiyatrosu
22.02 YAY-KUR
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gecesi
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN ROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 .... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Solistler Geçidi)
18.05 ..... YABANCI DİZİ (Furry)
18.30 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Bilelim Bulalım)
18.50 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... KÖY ODASI
19.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar)
21.25 HAFİF BATI MÜZİĞİ (Anne Maria söylüyor)
21.50 . TELEVİZYONDA SİNEMA (Kaza Kurşunu)
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 — TÜRK HALK MÜZİĞİ

Dört solistten türküler

Bu akşam Ankara radyosunun genç Türk halk müziği solistleri ekranda sizlerle birlikte olacak. Tuğrul San, Yüksel Alpdoğan, Arif Meşhur ve Nevin Akol, Anadolu'nun dört bir yanından türküler sunacaklar bizlere.

ÇOCUKLAR İÇİN — 18 05 (Furry)

Küçük Joey hırsızlıkla suçlanıyor

Vahşi aygır Furry ile çok iyi anlaşan Joey, çiftlikteki bazı kişilerle hiç iyi anlaşamıyor. Çiftlikte çalışan bazı kişiler zaman zaman yaptıkları uygunsuz hareketlerin suçunu küçük olduğu için Joey'in üstüne atmaya kalkışıyorlar.

İşte **"Kahraman Aygır"** adını taşıyan bu gün yayınlanacak olan serüvende Joey'e yine bir iftira atılıyor. Furry'nin yakın dostu bu kez de hırsızlıkla suçlanıyor. Çiftlikten 20 dolar kaybolur. Bu sırada yılan sokmasına karşı bir ilaç temin eden Joey bütün şüpheleri üstüne çeker. Böylelikle çalınan paraların suçu küçük Joey'e yüklenmiş olur. Furry'nin dostu bu ağır suçlamadan kurtulmak için çırpınır, ama hiç kimse ona inanmak istemez. Bu arada Furry bir hayat kurtaracaktır. Joey'in suçsuzluğu da daha sonra Larry'nin hırsız olduğu ortaya çıktıktan sonra aydınlanacaktır.

18 30 Bilelim Bulalım

Çocuklar yarışıyor

İlkokul öğrencilerinin okulları adına katıldıkları yarışma programında yine Türkçe, Sosyal Bilgiler, Fen ve Tabiat, Matematik, Genel Kültür ve Genel Yetenek dallarında düzenlenmiş çekişmeli bir yarışma programı izleyeceğiz. **"Bilelim Bulalım"** programının yarışmacıları Öğretmen Kubilay ve Gazi Osman Paşa ilkokullarını karşı karşıya getirecek...

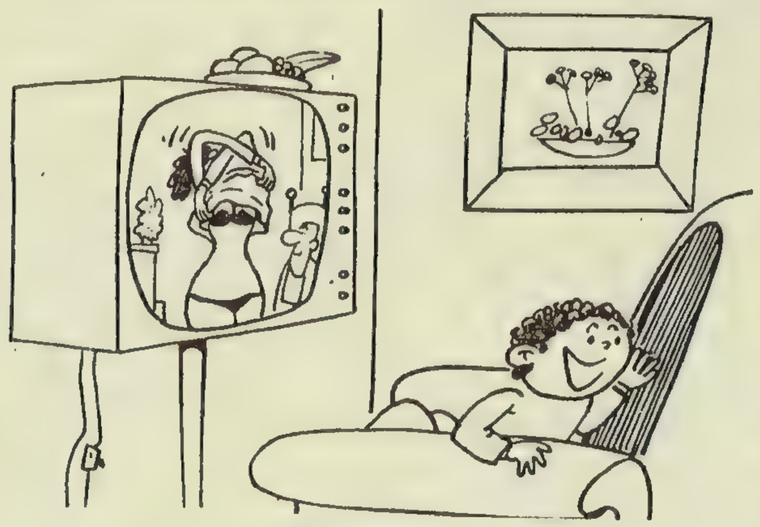
18 50 — ÇİZGİ FİLM

18 55 — KÖY ODASI

Köye yönelik bir program

TV kültür şubesi tarafından hazırlanan, ya da hazırlanacak olan bu programda köylerde yaşayan TV seyircilerinin sorunları dile getiriliyor. Ancak TV ilgilileri bu program konusunda herhangi bir açıklamada bulunmadıkları için, bugün yayınlanacak olan bu programda hangi konulara değinileceği programın müzik bölümünde hangi sanatçıların yer aldığı ve **"Köy odası"**nın. konuklarının olup olmadığı hakkında kesin bir bilgi veremiyoruz.

TRT basın bülteninde olduğu gibi basma kalıp bir cümle ile bu programı tanımlamak zorundayız maalesef. **"Köylerde ve kırsal alanlarda yaşayanlara yönelik bir program yayınlanacak."**



BABAAA!...

20 35 — YABANCI DİZİ — Genç Doktorlar

Başhekimi dövdüler

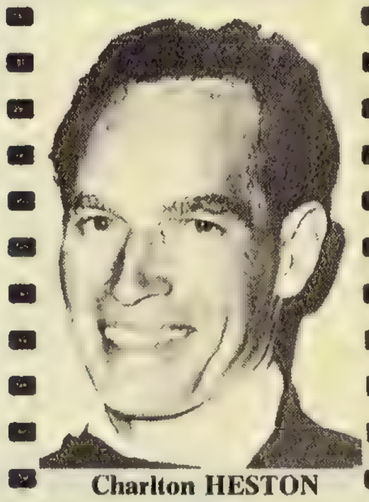
Kısa zamanda sanatçıları, ilginç konuları ve akıcılığı ile TV seyircinin zevkle izlediği dizilerden birisi olan **"Genç Doktorlar"**ın bu akşam **"Hayatın Değeri"** adlı bölümü yayınlanacak.

Bu bölümde dostlarımızın çalıştığı, yani olayların geçtiği New North hastanesinin asık suratlı babacan başhekimi Dr. Goldstone da dayaktan nasibini bu serüvende alıyor.

Fred Chalmers, Greg'in okul arkadaşlarından birisidir. Hastanede yapılan bir kontrolde Chalmers'in öldürücü bir karaciğer hastalığına yakalandığı anlaşılır. Genç hasta dialisis adı verilen bir makineye girmezse hemen ölecektir. Chalmers Millie adlı bir genç kızla nişanlıdır ve yakında da evleneceklerdir. Bu nedenle bir an önce makineye girmek arzusundadır. Ama aynı makineye girmek için yüzlerce kişi sıraya girmiştir. Bu nedenle Chalmers'in bütün çabaları bir sonuç vermez. Ölümle burun buruna olan Fred Chalmers, çılgınca bir plan hazırlamak zorunda kalır. Dialisis makinesini kaçıracaktır. Çılgınca kararını Millie de destekler. Fred kendini kaybedercesine içer. Artık soygun için gerekli cesaretini de kazanmıştır. Hastane başhekiminin odasında muhafaza edilen cihazı elde edebilmek için Dr. Goldstone'un odasına dalar, babacan doktor Fred'i bu çılgınca kararından vazgeçirmek ister. Ama Chalmers'in gözü dönmüştür bir kere, bir yumrukta Goldstone'u yere sererek cihazı kapar...

Ama polis Fred Chalmers'i etkisiz hale getirerek nişanlısı ile birlikte hapse atar. Genç doktorlarımız çaresiz hastayı hapisten kurtarmak, ya da cezasının hafiflemesini sağlamak için bir çare düşünürler.

21 50 — TV SİNEMA



Charlton HESTON

KAZA KURŞUNU

Amerikan sinemasının 1952-1953 döneminin en başarılı filmlerinden biri olarak kabul edilen **"Ruby Gentry-Kaza Kurşunu"** haftanın yerli filmi ile yer değiştirerek bu Salı ekranlara gelecek. Cumartesi günü İstanbul'un fetih yıldönümü olması nedeniyle TV yöneticileri günün anlamına uygun olması için yerli sinemayı bir defalık olmak üzere Cumartesiye aldılar. Cumartesi gecesi yerli yapım **"İtanbul'un fethi"** adlı film yayınlanacak.

Üç yıldızlı **"Kaza kurşunu"**nun yönetmeni güçlü bir isim: King Widor. Oynayanlar ise defalarca Oscar'a aday gösterilmiş ve ödül kazanmış yıldızlar. Jennifer Jones, Charlton Heston ve Karl Malden gibi ünlü isimleri bu filmde bir arada izleyeceğiz. Sinema kritikleri Jennifer Jones'un bu filmdeki başarısını olağanüstü kabul ediyorlar. Üstelik canlandırdığı seksi genç kadın rolüne çok uygun düştüğünü belirtiyorlar.

KASABALI FAKİR KIZIN ÖYKÜSÜ

Ruby Gentry, kasabanın genç ve güzel kızlarının en çok ilgi çekenlerinden biridir. Fakir ve kimsesiz olması güzel kızın peşindekileri bir kat daha artırmıştır. Çünkü bazıları ondan yararlanmayı tasarlamaktadır. Ama onun sevdiği tek bir kişi vardır. Yakışıklı ve mert bir delikanlı. Ama olaylar hiç de umulduğu gibi gelişmez. Kasabanın zenginlerinden birisi Ruby'yi evine alır. Genç kız adamın hasta karısına bakacak, buna karşılık olarak da adam onun tahsili için elinden gelen yardımı yapacaktır. Biraz olsun rahata kavuşan Ruby, hasta kadının ölmesi ile yine bir serüvene atılmak zorunda kalır. Zengin kasabalı, ölen karısının yerine genç kızla evlenir. Ama para ve refah Ruby'ye mutluluk getirmeyecektir.

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
18.05 ..... ÇOCUKLAR İÇİN ÇİZGİ DİZİ (Doktor Amca)
18.30 ..... OYUN SEPETİ
18.50 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... BELGESEL (İstanbul
19.55 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Kevser Tanrıkut)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Söz Savunmanın)
21.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Aydın Tansel)
21.50 ..... ÇÖZÜMLER (Deniz nakliyatı)
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 KLASİK BATI MÜZİĞİ

Marshan Fenmen ikilisi

Bugün yayınlanacak olan klasik batı müziği programında TV için bir araya gelen bu ikiliyi izleyeceğiz.

ALPAY

Minik Çocuk bisikletleri

3 ilâ 8 YAŞ

ÇOCUKLARIN RÜYALARINA GİREN BİSİKLET ALPAY MİNİK

İmalâtçı:
ALPAY MADENİ EŞYA SANAYİİ

Genel Satıcılar
*ACAR İTHALÂT Koll.Şti.
Marpuççular Cad. No. 45 - İstanbul
Tel: 22 30 25 - 22 56 09
* ALPAY TİCARET
HÜSEYİN AVNİ ALPAY
Sirkeci, Hamidiye Türbe Sokak No. 6
(Büyük Postane karşısı)
İstanbul Telefon : 22 29 01

ÇOCUKLAR İÇİN

18 05 Doktor Amca

Resminin paralara basılacağını bir bilse

Doktor Amca'nın çok önemli bir görevi var şimdi. Yeni basılacak olan paraların üstüne basılacak olan manda resminde onun da emeği olacak. Evet, günün birinde Beyaz Saray'dan Dr. Amca bir telefon alır. Başkan kendisinden bir manda istemektedir. Dr. Doolitt le, sevimli bir manda bulacak ve bunu Washington'a götürecektir. Dr. Amca bu önemli görevi yerine getirmek için harekete geçer. Ancak, düşmanları yine ona engel olabilmek için harekete geçerler.

18 30 OYUN SEPETİ

Ellerimiz ne işe yarar, ayaklarımız ne yapar?

Okul öncesi çocuklar için hazırlanan eğitim programında eğlendirici bir konu yer alıyor. Küçük seyirciler vücudumuzun çeşitli parçalarının görevlerini öykü ve bale yardımı ile izleyecekler.

Programı yine Ruhsar Barın sunuyor.

18 50 ÇİZGİ FİLM

Küçüklere bir de çizgi film var

Çocuklar için kuşağının son bölümünü bir çizgi film oluşturuyor. Küçük seyirciler, daha önce yayınlanan bir çizgi filmi tekrar izleyecekler.

20 35 YABANCI DİZİ

Söz Savunmanın

Şu çimento darlığında

Ülkemizde çimentonun yoklar arasına karıştığı ve kilo ile karaborsa satıldığı şu günlerde Petroçelli San Remo kentinde çimento banyosu yapıyor. Çimento banyosu da nasıl olurmuş demeyin. Bu akşam bu ilginç banyoyu hep birlikte izleyeceğiz.

Petroçelli'nin bu akşam savunacağı suçlu Charly'dir. Charly, karısının sevgilisi olan El Woodwooth'u öldürmekle suçlanmaktadır. Woodwooth da bir iddiaya göre Charly'nin karısını kumarhanelerde çalıştırmıştır. Bakalım Petroçelli bu olayı nasıl aydınlığa kavuşturacak?.

19 55 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Kevser Tanrıkut

Ankara' da bir İstanbullu sanatçı

Bu akşam ekranlara İstanbul'da doğan, fakat sanat hayatına Ankara'da başlayıp devam ettiren bir Türk Halk Müziği sanatçısı geliyor. Kevser Tanrıkut, orta okulda öğrenimini bıraktıktan sonra 1952 yılında sanat hayatına başladı. Ankara Radyosuna ise 1961 yılında girdi. O yıldan beri aynı radyoda sanat yaşamını sürdüren sanatçı piyano da çalar.

Aydın Tansel' in ikinci doğuşu

21 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Aydın Tansel

Aydın Tansel, Türk Hafif Müziğinin ülkemizdeki öncü solistlerinden birisidir. Yedi-Sekiz yıl önce Aydın Tansel ve **"Genç Kızlar"** adlı şarkısı dillerden düşmezdi. Ama her nedense genç solist birden bire ortalıktan çekildi. Radyolardan, televizyondan sesi pek duyulmaz oldu. 1976 sanatçı için sanat hayatına ikinci bir doğuş olarak kabul edilebilir. Türk Hafif Müziği dalında sesini önce çeşitli lokallerde duyurmaya başlayan sanatçı, peş peşe yaptığı plaklarla radyo ve televizyonda eski parlak günlerine tekrar kavuştu. Altın Orfe Müzik Yarışmasında da ülkemizi temsil etmesi sanatçının başarı grafiğinin yükselmekte olduğunu bir kez daha kanıtladı.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
08.10 Marşlar
08.45 Oyun Havaları
12.30 Solistler Geçidi
16.35 Oyun Havaları
17.50 Oyun Havaları
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Türk Sanat Müziği Solistler Geçidi
23.35 Gençler İçin Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Ademoğlu Çocukken
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri

12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Türküler
14.30 TRT çok sesli korosu
14.45 Türküler
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Anılar ve Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Fasılı

19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
21.00 TRT Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Perşembe TV
27 MAYIS 1976

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim avlak bizim
09.22 Sazımız Sesimiz ve Biz
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
13.15 Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte

15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcuları
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik

14.30 Caz Müziği
15.30 Konser Saati
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
21.15 Açık Oturum

23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Nazan Balkır Tan)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Uzay Meleği)
18.15 ..... ÇOCUK VE SPOR
18.35 ..... MİNİK FİL
18.40 ..... KARA KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI BANDOSU
18.55 ..... AİLE
19.25 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YAŞAYAN EDEBİYAT
21.05 ..... SİHİRLİ KEMANLAR
21.25 ..... HABER TARTIŞMA
22.25 ..... GÜNE BAKIŞ

Ekranlara Nazar Balkır Tan geliyor

Günün ilk programında ekranlara tanınmış bir halk müziği sanatçısı geliyor... Nazan Balkır Tan Anadolu'muzun çeşitli yörelerinden derlenen türküleri sunacak bizlere.

Nazan Balkır Tan

17 55 (Uzay Meleği)

Uzaydan gelen tehlikelere karşı

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu çizgi filmde kaptan ve arkadaşları dünyamızı uzaydan gelen tehlikelere karşı korumak için var güçleri ile uğraşacaklar...

18 15 (Çocuk ve Spor)

Paraşütle atlama şampiyonası çalışmaları

Küçüklere sporu sevdırmek amacıyla hazırlanan bu programda bu akşam paraşütle atlama sanatını öğreneceğiz... Ülkemizde yeni yeni gelişmeye başlayan bu spor dalı tanıtılırken, yapılan çalışmalarda konu ediliyor...

Bu arada ekranlara 25-30 Mayıs tarihleri arasında yapılacak olan Türkiye Paraşütle Atlama Şampiyonası'nın hazırlık çalışmaları geliyor... Paraşütçü bir küçüğün çalışmaları izlenecek.

18 35 MİNİK FİL

Eski bir sandık

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu kukla dizisinde bu akşam ilginç, eski bir sandıkla uğraşacağız...

Minik fil Munfie ile Korkuluk çeşitli eşyalar satan bir adamda eski kırık dökük bir sandığa rastlarlar... Akıllarından hemen sandığı alıp Samuel amcaya hediye etmek geçer... Düşündüklerini gerçekleştirirler de... Fakat sonuç hiç umdukları gibi çıkmaz. Önce biraz şaşıran Samuel amca, sonra bu sandığın yılar önce kaybettiği sandık olduğunu hatırlar... Ve ortalık da böylece karışır...

Aile denince akla gelen

Aile içi ilişkileri inceleyen bu yapımda misafir aileler arasında çeşitli sorunlara değiniliyor...

Mahmut Şevket Esendal

Bu akşam izleyeceğimiz **"Yaşayan Edebiyat"** programında ekranlarımıza Mahmut Şevket Esendal gelecek... Yazarın kişiliğini ve eserlerini tanıyacağız...

DİKKAT !

TELEVİZYON SAHİPLERİNE ÖNEMLİ DUYURU

Artık sağlığınızı bozmadan rahatça televizyon seyredebilirsiniz.
Televizyonunuzun neşrettiği zararlı ışınları süzerek zararsız hale getiren filtreli özel büyüteç sizin için piyasaya sunuldu

TV Lup

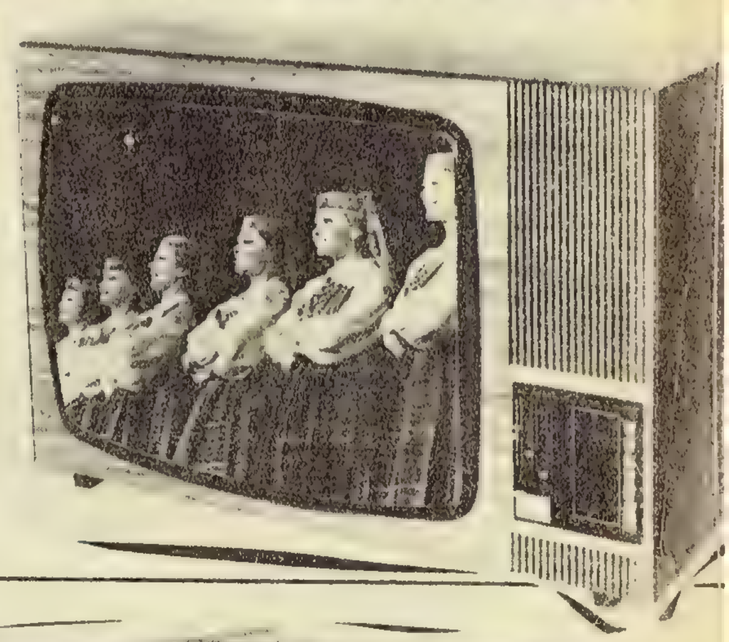
ÖZELLİKLERİ :

1. TV Lup göz yanma ve yorgunlukları katiyetle önler
2. TV Lup çıplak gözle farkedilmeyen ve sinir sistemlerini bozan titreşimleri yok eder.
3. TV Lup Televizyonunuzun neşrettiği Radyasyonlardan bütün aileyi korur.
4. TV Lup aynı zamanda bir büyüteç olduğundan görüntüyü istenildiği kadar büyüterek uzaktan rahatlıkla seyretmek imkanınıda saglar.

T.V. satıcılarından ısrarla arayınız

2 AYNI BOY TELEVİZYONDA GÖRÜNTÜ FARKI

NORMAL GÖRÜNTÜ

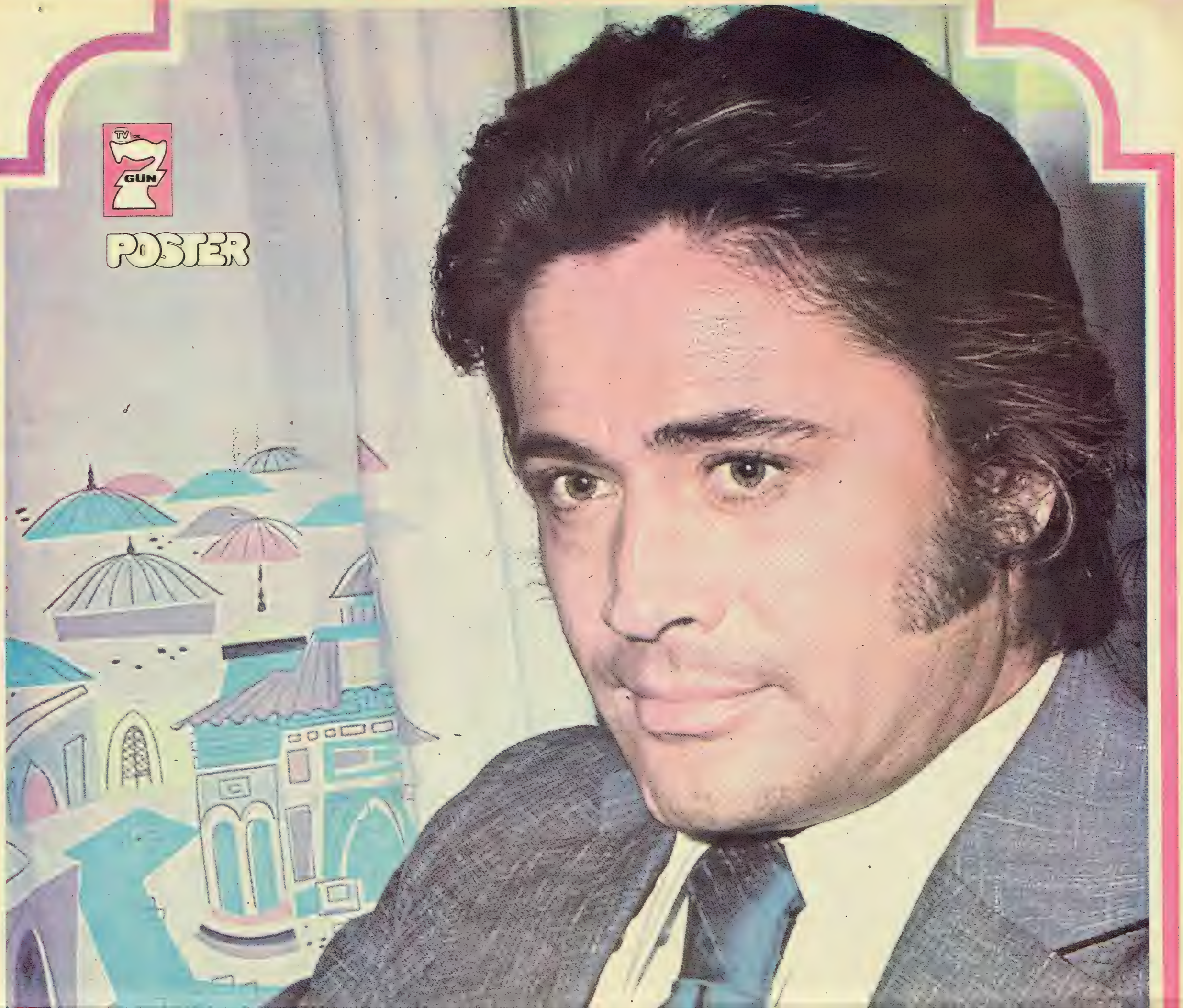


TV. Satıcılarından Israrla isteyiniz.

İmalat ve Dağıtım: **LUP TİCARET**
Cağaloğlu Başmuhasip Sok. No. 11/2 İstanbul Tel: 22 23 61

TV 7 GÜN

POSTER



CÜNEYT ARKIN

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
17.55 ..... YABANCI DİZİ (David Copperfield)
18.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Müzik Şöleni)
18.50 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... İNSAN VE DÜNYASI
19.10 ..... YABANCI DİZİ (Pasaklı Sally)
19.35 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ (Erdoğan Soyalp Orkestrası)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR KADIN BİR ERKEK
21.25 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI (Şakir Ağa)
22.00 ..... TELEVİZYONDA TİYATRO (Fetih)

ÇOCUKLAR İÇİN

17 55 YABANCI DİZİ

David Copperfield

Birçok kişi izleyemiyor

Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in aynı adlı eserinden ekrana uygulanan bu dizinin gerçekte altı bölümden oluştuğunu fakat ortadan makaslanarak nasıl çoğaldığını bundan önceki dergimizin program sayfalarında siz okurlarımıza iletmiştik. İşte bu hafta ekranlara David Copperfield'in on'uncu bölümü geliyor.

Yalnız, dizinin yayın saati çok erkene alındığından o saatte çalışanlar çok istedikleri halde bu diziyi izleme olanağını bir türlü bulamıyorlar...

18 20 Müzik Şöleni

Küçük fülütçülerin konseri

Hamdullah Suphi İlkokulu öğrencileri bu hafta ekranın konuğu olacaklar. Okulun fülüt topluluğu okul şarkıları sunacaklar. Küçük fülütçüler **"Kuşlar", "Küçük Oduncular", Sansar ve Avcı", "Bülbül", "Güzel Annem", "Polonya Halk Dansları", "İngiliz Dansı", "Daldalan", "Çoban", "Okul Yolu", "Ey Çoban Nedir Kederin", "Vay Güzel", "Menekşeler"**, adlı parçaları sunacaklar. Hamdullah Suphi İlkokulu Fülüt topluluğunun programı bir Karadeniz türküsü ile sona erecek.

18 50 ÇİZGİ FİLM

Küçükler için bir çizgi film

Her gün olduğu gibi bugün de çocuklar için ayrılan yayın kuşağı bir çizgi filmle sona erecek. Ekranın küçük seyircileri daha önce yayınlanan bir çizgi film izleyecekler.

18 55 İNSAN VE DÜNYASI

Çocuklarınızı ne kadar tanıyorsunuz

Anneler ve babalar için ilgi çekici bir program yayınlanıyor. Dr. Gülseren Buğdaycıoğlu çocukların ruh yapısı konusunda açıklamalarda bulunacak.

Doğumdan erginliğe erişinceye kadar çocuklarımız çeşitli devreler geçirirler. Bu devrelerde onların vücut yapılarındaki değişiklikler gözle görülebilir.

Ama ruh yapılarının gelişmesi tam olarak farkedilmediği, gibi zaman zaman anne ve babaları şaşırtır, hatta yersiz üzüntülere kapılmalarına da neden olabilir. Çocuklar doğumlarından ergin yaşa ulaşıncaya kadar 0-2 yaş arasında Bebeklik, 2-6 yaş arasında ilk çocukluk 6-11 yaşları arasında ikinci çocukluk ve 11 yaşından buluğa erinceye kadar Erginlikdevrelerinigeçirirler. Her devrenin ruh gelişimi değişiklikler gösterir. Anne ve babaların bu devrelerde çocuklarına karşı anlayışlı olmaları gerekir.

19 10 YABANCI DİZİ

Pasaklı Sally

Çavuş Sam askere alınmalıdır

Sally ve genç yol arkadaşı, Pike, yolculukları sırasında küçük bir kente gelirler. Fort Lawtan kentinin diğer doğu kentlerinden fazlaca bir farkı yoktur. Sally burada alkolik bir adamla ilgilenir. Bu Sally'nin çok eskiden tanıdığı çavuş Samdan başkası değildir. Sam yaşlandığı için ordudan emekliye ayrılmıştır. Kendisini birden bire sivil hayatta bulan yaşlı asker içinde bulunduğu duruma bir türlü alışamamış ve kendisini içkiye vermiştir.

Sally Sam'ın bu durumuna çok üzülür. Durumuna bir çözüm bulabilmek için komutanla konuşmaya karar verir. Ama komutan kanunların böyle bir şeye olanak vermediğini ileri sürerek Sam'ın tekrar orduya dönmesinin olanaksız olduğunu belirtir. Sally bu..İşin peşini bırakmaz. Bu kez de bir başka yol dener. Komutanın kentin salonundaki kızlardan birisiyle çok yakından ilgilendiğini öğrenir. Sam'ın askere alınması için bunu bir koz olarak kullanmayı planlar. Sonunda başarır da. Çavuş Sam orduya izci olarak alınır..

21 25 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Şakir Ağa Dede Efendiden sonra gelir

Türk Klasik musikisinin en büyük ismi kuşkusuz Dede Efendi'dir. Bu akşam sanat yaşamı ve eserleri ile ekrana getirilecek olan Şakir Ağa ise Dede Efendi'den sonra musikimizin en büyük bestekarı olarak kabul edilir. Ünlü bestekar'ın 1779-1841 yılları arasında yaşadığını biliyoruz. Sanatçı yaşadığı devirde yaptığı bestelerle kısa zamanda saray ve konak çevrelerinde tanınmıştı. Şakir Ağa'nın günümüze kadar yaşayan 69 bestesi vardır. Radyo sanatçıları Şakir Ağa'nın 69 bestesi arasından seçilen örneklerle sanatçıyı ekrana getirecekler.

22 00 TİYATRO

Fatih İstanbul' u bir gün önce fethedecek

Yarın İstanbul'umuzun fethinin 523. yıl dönümü. Bir çağın kapanıp, diğer bir çağın açılmasına neden olan bu mutlu olay yarın İstanbul'un çeşitli kesimlerinde yapılan törenlerle kutlanacak ve tekrar yaşanacak.

Televizyonumuz da yarın gece **"İstanbul'un Fethi"** adlı programla kutlama törenlerine katılıyor. Bu akşam ise ekranlarımıza bir tiyatro oyunu geliyor. Bu oyun sayesinde Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u bir gün önce ekranlarda fethetmiş olacak.

Yayınlanacak olan **"Fatih"** piyesi geçtiğimiz yıllarda İstanbul Festivali sırasında Devlet Tiyatrosu sanatçıları tarafından sahnelenmişti. Televizyon ekibi tarafından banda alınan ve daha önce de ekranlardan yayınlanan bu oyunu bu akşam Fetih yıldönümü nedeni ile ikinci kez izleyeceğiz. Cihan Ünal'ın Fatih rolünü oynadığı eseri Nazım Kurşunlu yazmıştı..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Şarkılar
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
20.15 Türküler
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Sas Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Çocuk Korosu
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cuma'dan Cuma'ya
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çalıp ve Söyleyenler
20.00 Klâsik Koro
21.00 Spor Gazetesi
23.00 Çeşitli Sololar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Şarkılar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Müziği'nden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
21.00 Konser Saati
21.30 Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyasından
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.21 Türk Müziği'nden Çeşitlemeler
11.02 Cumartesi Şenliği
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Şarkıları Geçidi
16.20 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.30 Dinleyici ve İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği

10.15 Dilimiz
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.30 Nasıl Değerlendirelim
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.30 Çağdaş Müziğin Öncüleri
18.15 Yörelerimiz Türkülerimiz
19.30 Hafif Müzik
19.45 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler ve Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.30 Konser Saati
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
15.00 ..... HAFTA SONU
18.55 ..... YABANCI DİZİ (Hür Doğanlar)
19.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ (Salim Ağırbaş Orkestrası)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat)
21.20 ..... MEHTER
22.15 ..... TELEVİZYONDAKİ SİNEMA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Silifke' den sevgilerle

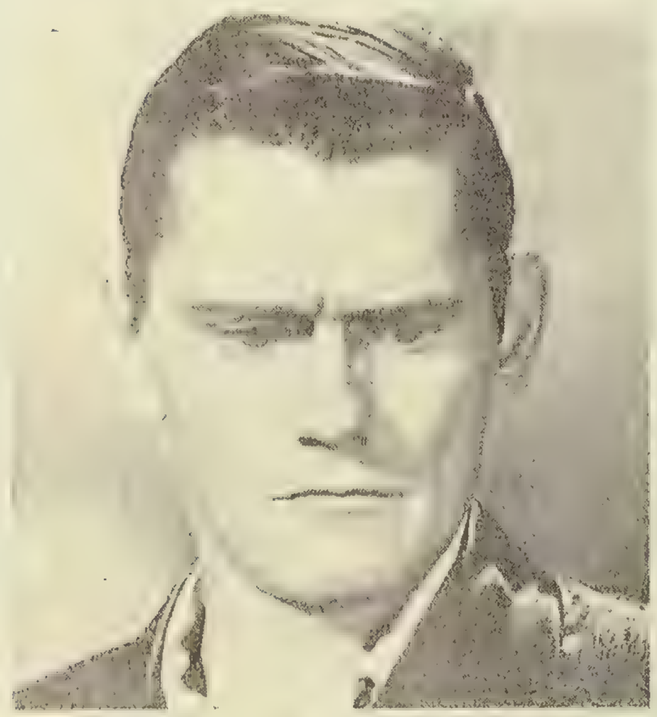
Hafta Sonu baharın gelmesi ile başlayan turizm ve müzik festivallerinden biri olan Silifke Festivali'ni ekranlara getiriyor. Programın sunucularından Mehpare Çelik Silifke'den festivali siz seyircilere sunuyor. Programın müzik bölümlerinde yine çeşitli konuk sanatçılar var. Bu arada Güzin-Baha ikilisinin sundukları Bizim Şov programı da devam edecek. Daktilo Şov adlı yeni programda ise Türk Columbo'sunun yeni bir serüvenini izliyoruz. Gündüz programının çizgi dizilerinden Bay Şeşibeş ve Mağara Devri yayınlarını sürdürüyorlar.

Programda ayrıca yeni bir diziye yer veriliyor. **"Anadolu'dan Rumeli'ye"** adlı dizi yurdumuzdaki sanat değeri yüksek tarihi yapıları tanıtıyor.

YABANCI DİZİ

TATLI CADI

Darrin aklını ay seyahati ile bozdu...



Ay seyahatinin yapıldığı ilk günlerdeyiz. O günlerde bizde duyulan heyecanı elbette bütün dünya duyuyordu. İşte Darrin de aynı heyecan içinde bulunuyor. Akşam TV'de Amerikalı astronotların ay seyahati naklen verilecek. Darrin, Samantha'ya akşam hiç bir kimseye söz vermemesini ve program yapmamasını söylüyor. Karı - koca birlikte ay seyahatini ekrandan izleyecekler. Fakat Endora'nın ısrarına dayanamayan Samantha annesi ile birlikte Japonya'ya alışverişe gitmek zorunda kalıyor. Dönüşlerinde ise çok beğendikleri Japon çayından bir paket alarak geliyor.

Darrin, Samantha'nın Japonya'ya gittiğine bir türlü inanmak istemez. O eşinin okus pokusla aya gidip geldiğini sanmaktadır. Çay paketini ise ay toprağı sanır. İyice inanmak için çay paketini komşuları olan analiz uzmanına götürür. Rüyasında yine ayla ve Samantha'yla uğraşmaktadır. Samantha'yı NASA'ya şikâyet etmiştir. Bu nedenle Samantha tutuklanır. Bu kez Darrin karısını kurtarmak için elinden geleni yapar.

20 35 YABANCI DİZİ

Vadideki Hayat

Balık avı bir facia ile sonuçlanıyordu...

Babalarının yıllar önce bulup işaretlediği vadideki araziye yerleşen beş çocuk artık bütün zorluklara göğüs germeye yavaş yavaş alışmaya başladılar. En büyüğünden en küçüğüne kadar herkes işini bilmekte ve yaşamlarını en iyi biçimde sürdürebilmek için çaba harcamaktalar. Ama zaman zaman üzücü ve heyecan verici olaylar da olmuyor değil. İşte Büyük İkiz ile Anny böyle bir olay sonucu neredeyse hayatlarını kaybediyorlardı.

Güzel, güneşli bir günde iki kardeş balık avlamayı kararlaştırarak nehir kıyısına giderler. Bir sala binerek, akşama kadar mümkün olduğu kadar çok balık avlayacak ve Clayt'tan kocaman bir **"Aferin"** kazanacaklardır. Büyük İkiz ile Anny, akıntının salı alıp götürdüğünü fark etmezler bile. Vakit hayli geçmiştir. Artık eve dönmeye karar verirler. İşte o sırada evlerinden çok uzaklaştıklarını fark ederler. Geri dönmek için harcadıkları çabalar ise boşunadır.

Bu sırada Clayt ve Jim, küçükleri bulmak için harekete geçerler.

18 55 YABANCI DİZİ

Hür Doğanlar

İkinci defa yayınlanmayan film tekrar programa konuldu

"Massai İsyanları" son iki hafta TRT Basın Bülteni'nde yer alıyor. Ancak çeşitli nedenlerle **"Hür Doğanlar"** dizisinin bu filmi bir türlü yayınlanamadı. Bu hafta tekrar programa konulan filmin gelecek haftaya sarkmamasını bütün kalbimizle diliyoruz.

Massai Kabilesi'nin yüzlerce yıl öncesine dayanan törelerine göre mızrakla aslan avlamak, kabile gençlerine onur veren bir av şeklidir. Gençler bu tür bir avda başarı kazandıktan sonra erkek olarak kabul edilirler. Kabile reisinin oğlu Seji de mızrakla bir aslan avlayıp onur kazanmak tutkusu ile yanıp tutuşur. Kabile gençlerinden birisi gizlice ava çıkar. Fakat ölür. Bu olay çok iyi koşan Seji için bir fırsat olur. Hem ölen arkadaşının intikamını alacak, hem de mızrakla bir aslan avlayarak kabile içinde onur kazanacak ve savaşçı bir erkek olduğunu kanıtlayacaktır. Seji muhteşem bir hayvanla karşılaşır. Tam mızrağını atacakken, Adamson kendisine engel olur. Ama bu muhteşem hayvanı, adamları ile safariye çıkmış olan Paul Kellerman öldürür. Bu arada Elsa da yaralanmıştır.

22 15 TV TV'DE YERLİ SİNEMA

Yapım ve Senaryo: Aydın Arakon
Oynayanlar: Sami Ayanoğlu, Reşit Gürzap, Müfit Kiper, Cahit Irgat, Atıf Avcı, Vedat Orfü Bengü, Turan Seyfioğlu, Kemal Ergüvenç, Türkân Can.

İSTANBUL' UN FETHİ

Istanbul'un fethi nedeniyle Salı akşamı yerli sinemada izlememiz gereken bu yapımı bu akşam,Cumartesi akşamı izliyoruz.

Filmin yapımı 1951 yılına rastlar. Bu film daha sonra, on bir yıl sonra suni boyama tekniği ile renklendirilip tekrar piyasaya sürülmüştür. Yapımda o yılların ünlü sanatçıları biraraya gelmişlerdir. İstanbul'un fethini anlatan film zengin bir dekor içinde hazırlanmıştır.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Örneklerden bir demet

İşte Nevşehir'in Paşalı köyünden, **"Ben 71 yaşında bir vatandaşım,"** diyen Rifat Ünsal'ın bana yazdığı mektuptan bir paragraf;

"Üç milletvekiline sahip bir parti lideri ayda bir kaç kez TV ekranlarında göründüğü halde, Türkiye'de en fazla milletvekiline sahip bir parti lideri ayda bir kez bile ekranlarda görünmemektedir. Hür demokrasi parlamenter sistem bu mudur?"

Bu da bir gazetede çıkan eleştiri

"Televizyonumuz İslâm Zirve Konferansı nedeni ile coğrafya kitabına döndü.

Hele TRT ekiplerinin milyonlarca lira sarfederek İslâm ülkelerinde turistik seyahatlere çıkmaları ve çektikleri filmlerin peşpeşe ekrana getirilmesi komedinin ta kendisidir... Zira bu filmlerde kendilerinden beyanat alınan yabancı devlet görevlileri konuk olarak ülkemizde bulunuyorlar. TRT bunları şimdi yayına koyduğuna göre bu görevini konuklar yurdumuza geldikleri zaman da yapabilirdi demek."

Bu da gazetelerin diline kadar düşen Televizyon Haremi;

"TRT kulislerinde TV Dairesinin Başkanından başlayarak büyük değişikliklere uğrayacağı söylentileri yoğunlaşıyor. Haber Dairesindeki MHP tırmanışı devam ederken, TV Dairesinin Fahrettin Işıkçı yönetiminden memnun olmayan Genel Müdürlüğün burada büyük tasfiyeler yapması bekleniyor.

İleri sürüldüğüne göre TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı görevden alınacak ve yerine Haber Dairesi Başkanı Hami Tezkan getirilecek. Halen Genel Müdürün sağ kolu durumunda olduğu bildirilen Tezkan'dan boşalan Haber Dairesinin başına ise, TV Başkanlık danışmanlarından Orta Doğu Gazetesi yazarlarından Ahmet Sadettin Elgin getirilecek.

Tezkan'ın yönetime el koymasından sonra, tüm müdürlüklerin, pek çoğuna Haber Dairesinden veya dışardan transfer edilecek elemanlarla değiştirileceği bildiriliyor."

Bizde hiç bir şeyin dozu yoktur. Kraldan çok kralcı olmak bizim karakterimizdir.

Bir devlet ve millet malı olan TRT'ye kim el koyarsa mülkiyetine tapu çıkartmakta ve tam sorumsuzlukla vazifeye ihanet etmektedir. Yukarıda, bir okuyucu mektubu, ikisi gazete eleştiricisi buna üç canlı örnektir.

TRT de haber tamamen hüviyetini kaybetmiş durumdadır. Beklenen haber değil, istenilen haber TRT'nin karakteri olmuştur.

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş bu tarz yönetimden tek sorumludur.

TRT, Sahibinin Sesi hüviyeti ve karakteri ile görevini yapmamakta ve suç işlemektedir.

Doğru haberle beslenmeyen, eğitilmeyen toplumların cezalarını gene toplumlar çeker, gerçeğini bugün düşünemeyen ve umursamayan sayın TRT'miz yarına dosyalar şişirtmektedir.

İktidar olmanın, görev yüklenmenin serazat olduğu, bugün totaliter rejimlerde de, demokrasilerde de neticesi aynı noktada birleşir;

Hesap vermek...

Tarihimiz, yakın tarihimiz bunun canlı örnekleriyle tıka basa doludur.

Radyo ve televizyonda, özellikle doğru dürüst, sakıncasız habere hasretiz.

Sayın TRT Genel Müdürü Şaban Karataş Bey bunu ne kadar çabuk görür, tedbir alırsa, kendisi bakımından da hayırlı olur kanısındayız.

GÜNÜN PROĞRAMI

10.00 ..... PAZAR 10
10.25 ..... MÜZİK (TV Arşiv)
11.00 ..... PAZAR SİNEMASI (Yalnız Adam)
12.30 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
13.00 ..... HABERLER
13.10 ... PAZAR TELEVİZYONU
19.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Müzeyyen Senar)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Komiser Columbo
21.45 ..... HAFİF MÜZİK ORKESTRASI (Vural Doğu Orkestrası)
22.05 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR 10

Bravo Nuray Saydar

Bu Pazar sabahı, ekranlarımız çeşitli magazin konularının yer aldığı bu programla aydınlanıyor. Süresi 10 dakikadan 25 dakikaya çıkarılan bu programı **"HAFTA SONU"** programının röportaj sunucusu Nuray Saydar başarılı bir şekilde hazırlayıp sunuyor.

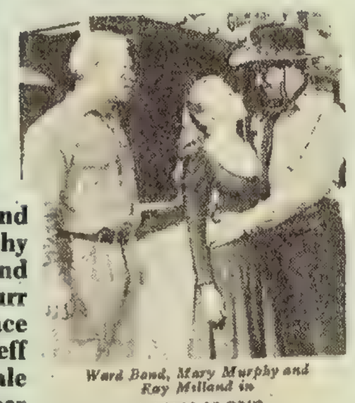
10 25 MÜZİK (TV Arşivi)

Müzik arşivinden seçmeler

Bu arşiv programı eski olması rağmen, televizyon sevenler tarafından çok tutuldu. Çünkü son zamanlarda çekimleri yapılamıyan sanatçıların eskiden çekilmiş filmleri getiriliyor ekrana. Bu hafta da arşivden seçilen filmlerle Türk müziğinin üç dalındaki sanatçılardan da eserler dinleyeceğiz..

11 00 PAZAR SİNEMASI

Yalnız Adam



Ward Bond, Mary Murphy and Ray Milland in "A MAN ALONE"

OYNAYANLAR:

Wes Steele	Ray Miland
Nadine Corrigan	Mary Murphy
Gil Corrigan	Ward Bond
Sdamley	Raymond Burr
Dr.Mason	Arthur Space
Clautin	Lee Van Cleff
Anderson	Alan Hale
Slocum	Dougles Spencer

Yönetmenliğini Ray Miland'ın yaptığı aynı zamanda başrollerini Mary Murphy ve Raymond Burr ile paylaştığı 1955 yılı yapımı bir Amerikan Kovboy filmi izleyeceğiz Pazar Sinemasında. Ayrıca çirkin kral Lee Van Cleff de bu filmde oynuyor.

Wes kente gelirken posta arabasının soyulduğunu ve yolcuların öldürüldüğünü görür..Wes'in talihi çok ters gitmektedir, nereye gitse karşısında bir olay çıkar. Posta arabası soygununun ardından, kentte zor bir durumda kalır ve şerif yardımcısına ateş eder. Ondan kaçarken bankaya sığınır. Orada da Luke Joiner'in öldürülüşüne tanık olur.

Dertler biter mi Wes için.Bitmez tabii ki. Bankadan kaçar bir bodruma sığınır. Orada bir genç kızla tanışır. Kız evin sahibi aynı zamanda da şerifin kızıdır..İşler yavaş yavaş düzelmeye başlar. Kız Wes'in anlattıklarına inanır.Olayı sarı humma hastalığına yakalanmış olan şerif babasına anlatır.

Babası da inanır Wes'in anlattıklarına Böylece baba kız birlik olarak kahramanımızın kaçmasına yardım ederler. Ama Wes'in aklını o güne kadar suçlarına şahit olduğu suçlular kurcalamaktadır. Bu nedenle kente dönerek suçluların aleyhinde şahitlik eder. Kendini temize çıkarır, gerçek suçluları yakalatır. Artık onun için mutlu günler gelmiştir. Şerifin kızı ile evlenir mutlu günlere doğru yaşamlarını sürdürmeye devam ederler..

13 10 PAZAR TELEVİZYONU

Nihayet yuvaya döndü

Bu haftaki Pazar Televizyonu oldukça ilginç. Televizyonun geçen sezon en sevilen çizgi dizisi olan Pembe Panter yeni satın alınan filmlerle nihayet yuvaya döndü.

Bunun yanısıra yeni dizi olan bir zamanlar çok tutulan Ali Uyanık ve Domates Güzeli gibidizilerin yerini alacak olan **"Ne İdiler Ne Oldular"** adlı dizi de başlıyor bu hafta...

Bu arada televizyonumuz üç Türk müziği dalının assolistlerini getiriyor ekrana. Türk Sanat Müziğinde Emel Sayın Türk hafif müziğinde Ajda Pekkan ve Türk Halk müziğinde de Ümit Tokcan'ı izleyeceğiz.

Bu haftaki on dakikalık naklen maç yayını, Fenerbahçe Altay karşılaşması diğer zamanları da her hafta izlediğimiz James Hound Futbol Olimpiyat ve Boks Dizileri dolduruyor...

? ? TATLI SERT

İngiltere'de karşı casusluk teşkilatının üyeleri teker teker ortadan kaybolmaktadırlar. Amaçları dünyayı ele geçirmek olan bir başka grup çıkmıştır ortaya. Kahramanlarımız Missis Peel ve Mister Steed olaya el korlar ve teşkilatı dağıtarak hem ülkelerini hem de dünyayı bu tehlikeden kurtarırlar.

19 25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Karşınızda Müzeyyen Senar

Bu akşam Türk Sanat Müziği solisti programında İzmir televizyonunun hazırladığı bir yapımla Müzeyyen Senar geliyor ekranlarımıza..

20 35 YABANCI DİZİ

(Komiser Columbo)

Futbol cilvesi

Bir futbol takımının teknik direktörü olan Paul Hanlon kulübün sahibi Eric Wagner'i öldürür. Tesadüfler olaya yine Komiserimizi karıştırır. Bakalım bu cinayeti aydınlatmak için Komiser Columbo'nun zekası ne gibi çareler bulacak..

RADYO seçmeler

TRT-1

09.02 Tatil Sabahı
13.20 Oyun Havaları
15.01 Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Şarkılar
15.45 Spor Magazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

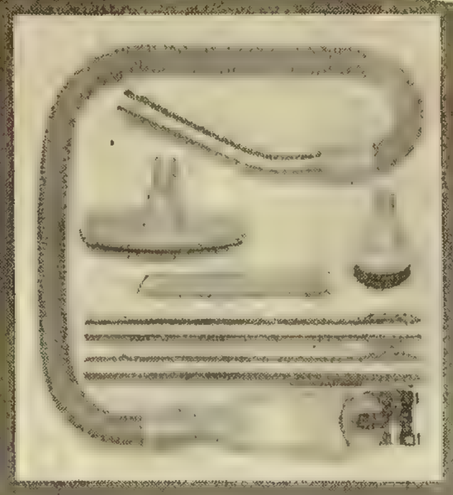
08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Büyük Fetihler
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.45 Tarih Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Opera ve Operetlerden seçmeler
16.00 Oda Müziği
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziği'nden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik

15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz,
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Simdi Hooveriniz çifte güdü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi.
Bu çifte güçle süpürtüp dövüyor simdi.
BU ÇİFTE GÜÇLE TÜM AKSESUARI EMIYOR
Tozları temizliyor köşe bucağı
Hoover'le temizlikten sonra hala toz varsa sanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz...

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

O gün Ankara, Zafer Cilasun için ağladı...

SON DURAKTA SON GÖREV

20 Mayıs 1975... TRT limanından meçhule giden bir gemi kalkıyor... Ve bütün Ankara Zafer Cilâsun için ağlıyor... TV seyircileri onun tok sesinden, arkadaşları ise, TRT koridorlarını dolduran neşesinden, dostluğundan yoksundur artık.. (Fotoğraflar: Önder MANOĞLU)

"ZAFER VE ÖLÜM...
BİR ARAYA GETİREMEYECEĞİM İKİ KELİME"

Zafer Cilâsun'un ardından Jülide Gülizar böyle diyordu (üstte) ve hemen peşinden de şunu ekliyordu "Çabuk gitti, erken gitti... Üzgünüm." Sadece o mu, bütün arkadaşları üzgündü, gözleri yaşlıydı... Zafer'in "Elbette iyiyim canım" diyen sesini, meşhur selâmını artık duyamayacaklardı.. TRT'de görevde olmayan arkadaşları, ekrandaki ünlü yüzler, son görev için o gün Ankara'nın Maltepe camisindeydiler... İşte Aytaç Kardüz ve işte Ülkü İmset (solda).. Büyük acılarını şöyle dile getiriyorlardı: "Güzel Türkçenin başı sağolsun.." "Tek teselliniz kalan iyi anılar.." "Zafer dosttu, ondan çok şey öğrendik.."

Cenk Koray' dan
Zafer' e sesleniş:

"Zafer Allah' ın oldu"

Zafer Cilâsun için yazı yazmak çok güzel bir görev olurdu benim için, eğer Onu kaybetmemiş olsaydık.

Fakat ölümü için yazı yazmaya kalkınca, kalemimin elimde donduğunu, kelimelerin, beni bırakıp kaçtığını görüyorum.

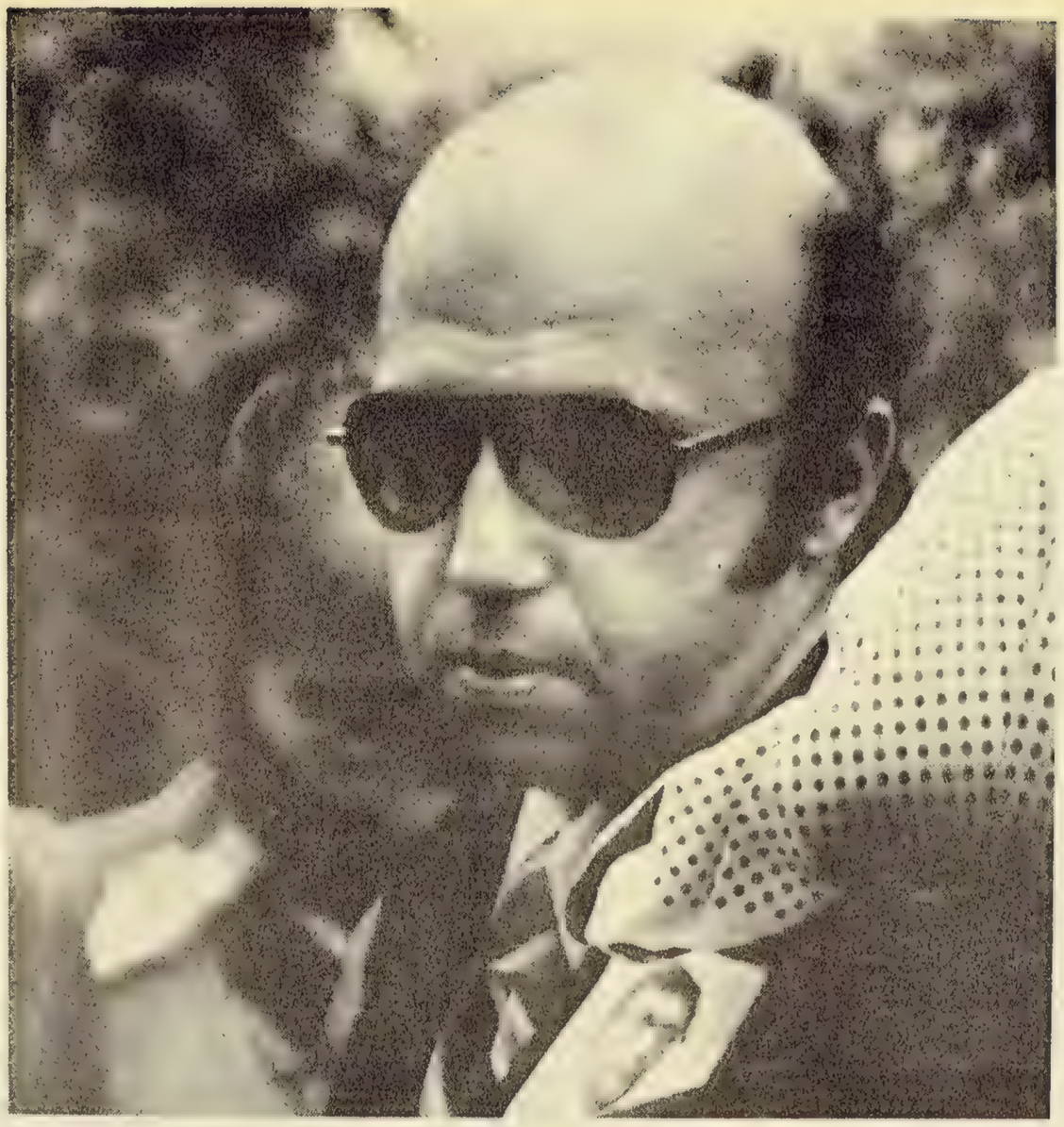
Artık duyduğu ve yarattığı bir espriyi anlatmak için, Zafer bana telefon açamayacak.

O, şimdi 37 sene güldüğü ve üzüldüğü dünyanın üzerinden, içine taşındı.

Rüzgâr artık saçlarını değil, mezarının üzerindeki çiçekleri dağıtacak. Yağmur artık yüzüne değil, toprağına düşecek.

Fakat şunu hemen belirteyim:

Yine biz kaybettik dostlar, Zafer, Allah'ın oldu.



HEY GİDİ KOCA ZAFER HEY

Yıllarca birlikte çalışmışlar, iyi kötü günlerinde birbirlerine destek olmuşlardı. Can Akbel'e günün birinde "Zafer'in ölüm haberini Güne Bakış'ta okuyacaksın" deselerdi herhalde güler geçerdi. Ne varki kader ağlarını örmüş ve bir gece Can Akbel'in eline tutuşturdukları Güne Bakış haberlerinin arasında Zafer'in ölümü de yer almıştı.. Yanda, Can Akbel son görevde.. Zafer Cilâsun'un cenaze töreninde İsmail Cem İpekçi de vardı. Zafer'in eski genel müdürü son anda cenazeye yetişmiş ve Zafer'e karşı son görevini yerine getirmişti.

LEVENT KIRCA DA OLANLARA İNANAMIYORDU

Maltepe camisinin avlusundayız. Ekrandan tanıdığımız ne kadar şöhret varsa orada.. İşte Levent Kırca.. Yanında nişanlısı... Dalmış gitmiş.. Zafer'in bütün dostları gibi olanlara inanamıyor, inanmak istemiyor...

"HAKKIM SANA HELAL ZAFER"

Yürekler acısı bir manzaraydı bu.. Zafer Cilâsun'un annesi oğlunun tabutunun karşısında gözyaşları içinde bağırıyordu, "Zafer'im hakkım sana helâl olsun.." Bir başka gözü yaşlı kişi, Aytaç Kardüz 12 yıllık arkadaşının üzüntüsünü içine atmış, Zafer'in annesini teselli etmeye çalışıyordu...

OLACAK İŞ Mİ BU?

Esen Ünür ve Ülkü Kuranel camii avlusunda şaşkın şaşkın etraflarına bakıyorlardı. Hâlâ inanamıyorlar, inanmak istemiyorlardı. Zafer onları bırakıp gitsin, olacak iş mi bu?

7. İslam Konferansının ardından

Baştarafı 15. sayfada

Yukarıda sayılan maddeler tartışıldı. Fakat İslâm Bankası ve ayrıca petrol fiyatlarının artışından zarara uğrayan İslâm ülkelerine karşı uygulanacak **"Ayarlama fonu"** sorunu görüşülmedi. Bu konu 1974 toplantısında ortaya atılmış, 1975 toplantısında da bir sonuca bağlanmamıştı.

Pakistan delegesinin savunmasıyla, Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin önerisi kabul edildi. Türkiye, İslâm Konferansı'na tam üye oldu. Konferans başkanlığını Çağlayangil yaptı. 15 Mayıs Cumartesi günü yaptığı konuşmadan sonra yine Kur'an okunarak konferans kapandı. Cuma günü Sultanahmet Camisi'nin 6 minaresinin 16 şerefesinde tiz ve bas sesli 16 müezzin öğle ezanı okudu ve caminin açılış tarihi olan 1617'denberi görülmemiş bir kalabalık ile birlikte 400 delege namaz kıldı. Fatih Müftüsü Ömer Biçer, Arapça ve Türkçe olarak **"Cuma Hutbesi"** okudu. Gece Topkapı Sarayı'nda muazzam bir ziyafet verildi. Açılış günü Demirel, önündeki yazılı metni İngilizce okuyarak Konferansın açılışını yapmıştı. Erbakan da Cuma günü akşamı **"İslâm OrtakPazarı kurulmalıdır"** diyerek kapanış konuşmasını yaptı. Konferansın açılışında Cumhurbaşkanı Korutürk'ün gönderdiği mesajı Çağlayangil Fransızca olarak okumuştu; Feyzioğlu da Cuma günü verdiği öğle yemeğinde hem İngilizce hem de Fransızca konuştu.

SONUÇ

Yedinci İslâm Dışişleri Bakanları Konferansı dolayısıyla TRT Televizyonu, Eurovision kanalıyla batıya hergün 5'er dakikalık renkli yayın yaptı. Açılış ve kapanışı, Sultanahmet Camisindeki namazı ve Topkapı Sarayındaki ziyafeti, Süleymaniye Camisi ve Kütüphanesindeki minyatürleri, yazma kitapları ve Türk sanatına ait birçok değerli eserleri, Mevlevi semağlarını dünyaya yaydı. Basın Yayın Genel Müdürlüğü konferans sırasında Arapça, İngilizce, Fransızca ve Almanca olmak üzere 4 dilde 5 özel gazete çıkardı. 5.000 fotoğraf, 25.000 kitap dağıttı. Konferansta 402 teleks, 2.520 telefon konuşması yapıldı.

Konferans sonunda yayınlanan **"Bildiri"**de: Kudüs Fonu, Irkçı ve emperyalist Siyonizm; Güney Rodezya, Mozambik ve Zambia; Somali Kıyısı ve Fransa; Nükleer silâhlar; Yeni ve âdil iktisadi düzenin istenmesi, önemli maddelerdi.

Konferans üyeleri 17 Mayıs'ta Topkapı Sarayı'ndaki **"Mukaddes Emanetler"**i gördüler; Türk el sanatlarını incelemek fırsatını buldular. Aynı günün akşamı Galata Mevlevihanesinde (Şimdiki Divan Edebiyatı Müzesi) Mevlevî âyinleri, **"Semağ"**lar yapıldı; Klâsik Türk sanat müziğinin en seçme eserleri dinletildi. Bu toplantılara 200'den fazla konferans üyesi ile birçok gazeteci ve TV ekipleri katıldı. Delegelere defileler de sunuldu...

KÂR MI ZARAR MI?

Yapılan masraflar milyonları geçti. Ama, Türkler konuksever bir ulustur. Kazandıklarımız bundan sonraki uluslararası toplantılarda belli olacaktır. Petrol konusunda **"Ayarlama Fonu"**na hiçbir petrol üretici ülkenin yanaşmaması da gözden kaçmamıştır. Ancak, 16 Mayıs Pazar günü, Konferans Genel Sekreteri Kerim Gaye, Kıbrıs'a **"Dayanışma Fonu"**ndan yardım yapılacağını ve bu yardımın borç değil, bağış olduğunu söyledi.

İşte Yedinci İslâm Devletleri Konferansı'nın kısa bir özeti...

BİR PROGRAM BÖYLE BİTTİ

"KİM KİM" adlı yarışma programı, geçen Cuma ekranlardan bizlere veda etti.. Son programın çekimini sizin için izledik...

Röportaj: Özkan KORKUTER

İZMİR televizyonu tarafından hazırlanıp ekranlara getirilen sevilen bir program daha sona erdi.

Tam 17 dizi hazırlanan **"KİM KİM?"** programı iki bölüm halinde bizlere sunulmuştu. İlk bölümde 8 dizi vardı ve bu dizilerin prodüktörlüğünü Ümit Gürsan yapmıştı. İlk bölümdeki 8 dizi **Parmak izi, Kuyumculuk, Fotoğrafçılık, Saz İmalatı Oto tamirciliği, Balıkçılık, Futbol hakemliği ve Süngercilik** konularını işlemişti.

İkinci bölümü ise Prodüktör Sadık Ersümer hazırlamıştı. Bu bölümde **Seracılık, Jokeylik, Plastik eşya imalatı, Ayakkabıcılık, Halıcılık, Nalbantlık ve Matbaacılık** konuları işlendi.

15 programın da sunuculuğunu yapan İzmir radyosu hafif Batı müziği prodüktörlerinden Ümit Tunçağ son programın çekildiği 18 Mayıs 1976 Salı günü öğleden sonra Fuar'daki televizyon stüdyosuna geldi. Son program diye Ümit Tunçağ, yakası açık kareli bir gömlek giymişti. Fakat programın prodüktörü Sadık Ersümer bu şekilde programının çekilemeyeceğini söyledi. Ümit Tunçağ önce makyajcının karşısına oturdu makyajını yaptırdı. Daha sonra stüdyoya giderek tenha bir köşe buldu ve sırtındaki kareli gömleği çıkarıp çantasında getirdiği gömleği giydi. Kareli kravatını da bağladıktan sonra stüdyodaki yerini aldı.

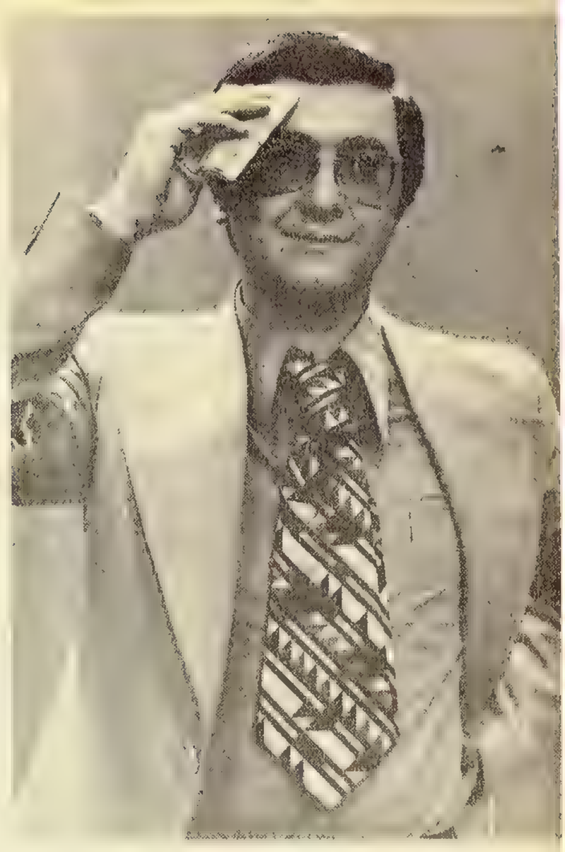
Bu arada **KİM KİM?** programının işlendiği matbaacılık konusu için konuk olarak Celal Dinler, Engin Aslan ve Levent Akel, yarışmacı olarak da Kiper Yünlü, Bülent Uluğtekin ve Dr. Abdullah Yanar da yerlerini almışlardı.

Yarışma normal şekilde sonuçlandıktan sonra **KİM KİM?** adlı yarışma programında emeği geçen tüm teknik elemanlar biraraya gelip bir de hatıra fotoğrafı çektirdiler.

Programdan sonra konuşan takdimci Ümit Tunçağ **"İyi bir program idi. Ama bitti"** derken alnında biriken terleri mendili ile siliyor, biraz da üzgün görünüyordu...

"KİM KİM HATIRASI"

15 dizilik KİM KİM, bitmiş, yarışmacılar ve konuklar stüdyoyu terkedince dizide görev alan tüm teknik personel ve takdimci Ümit Tunçağ bu hatıra fotoğrafını çektirdiler. "KİM KİM"i objektifimizde ölümsüzleştirdiler...



Ümit Tunçağ ve "KİM KİM"in bittiğinin resmi...

Cenk Koray' ın İstanbul geceleri

Televizyonumuzun sempatik sunucusu Cenk Koray görevi icabı sık sık İstanbul'a gelir.. Fırsat buldukça da İstanbul gecelerinin tadını çıkartır.. İşte gece kulübünde. Nükhet Duru, Cenk Koray için söylüyor...

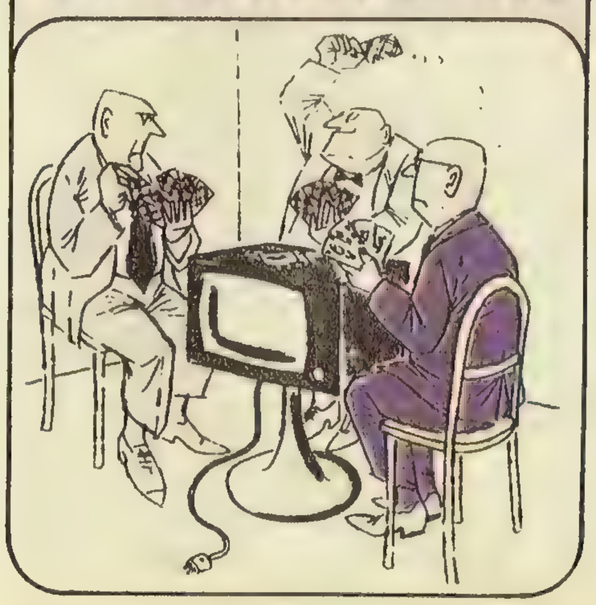
tele RASTGELE

Giray Elmalı

TV'MİZİN AKRABALARI

Günlerden beri,
İslâm ülkeleri,
Dışişleri yetkilileri,
Toplantı için ülkemizde.
Buna, elbette ki sevindik biz de.
Ama kötü bir huy var TV.mizde.
"VUR!" dersiniz öldürür,
"AĞLAT!" dersiniz, güldürür!..
Bu iş taaa başından beri böyle yürür.
İyi, kötü bir konu yakaladı mı,
Kaçırıncaya kadar tadını,
Verir de verir.
Sinirden, sıkıntıdan içinizin yağları erir.
Ama, TV.cilere vız gelir.
Örneğin, bir İstanbul Festivali,
Cümle seyirciyi edene kadar deli,
İnatla, ısrarla yayınlanır.
İnsan, sanki hiç bitmeyecek sanır,
Bu arada,
Programda,
Sinema, yarışma veya dizi film gibi,
Ne varsa eğlenceli,
Tümü kaldırılır.
İşte şimdi de, Zirve Toplantısı İslâmların,
Abonesi oldu ekranların.
Dövsen gitmez, sövsen gitmez,
Allah bilir ama,
Öyle geliyor ki bana,
Bu da altı aydan önce bitmez.
Sizlere sesleniyorum şimdi:
Ey program yapıcıları!..
Ey Servis Müdürleri!.. Ey Servis odacıları!..
Ey Genel Müdür, Ey Genel Müdürlük kapıcıları!..
Ey TV.deki görevliler!..
Kendinize gelin birer birer.
Ve kulak verin şu lâfa:
Siz o çiftlikte sürerken sefa,
Seyirciler yengen,
Programlar, enişten,
Artık vazgeçin, ya bu huydan, ya bu işten!...

HAFTANIN KARİKATÜRÜ



Bir aile dostu

Mustafa Yolaşan, Cemile Kutgün'ler için bir aile dostudur.. Sadece radyoda birlikte olmakla kalmazlar, akşamları evde de biraraya gelirler.. Resimdeki gibi.. İşte Mustafa Yolaşan, Kutgün'lerde... Cemile misafiri ve eşi için bir yorgunluk kahvesi yapmış...

Dr. Ben Casey şarkıcı

"Doktorlar" dizisinin unutulmaz kahramanı, Ben Casey'in, yani Vincent Edward'ın şarkıcılığı da olduğunu "At the Riviera" adlı bir long-playı bulunduğunu biliyor muydunuz?..

GENÇLER KOZLARINI TV'DE PAYLAŞIYOR

✱ Zirveye çıkmak için mutlaka ekrandan geçilmesi gerektiğini, akıllarına yerleştiren bir çok genç sanatçı hedefe varmak için ekrana çıkma mücadelesi veriyor.

✱ Böylece kısa zamanda adını duyuran bu gençler Türk-Pop'unda "Ünlü" olma yolunda hızla dev adımlar atıyor.

✱ İşte 1976'da ekrana gelip tüm Türkiye'de kendilerini tanıtan yapıtlarından örnekler veren gençlerden bir demet...

"ZİRVENİN Yolu Televizyondan Geçer..."

Bu söz, bu kelimeler Türk-Pop'unda zirveye çıkmaya hazırlanan gençlerin kafalarına daha bu işe el attıkları ilk andan beri çakılır. Ve **"Sanatçı"** olarak tanınıp ünlü olmayı akıllarına takan bu genç kızlar, bu genç erkekler tüm çalışmalarını televizyona göre yaparlar, sanat çizgilerini televizyon yöneticilerinin paralelinde tutarlar. Böylece yıllar boyu kurdukları düşlerin gerçekleşmesini tasarlarlar. Hem de yüzyıllardan beri alışılagelmiş sanatçıların **"Zorlu Yaşantısı"**ndan tad almadan...

Ancak bugünkü düzen içinde şartlar böyle olduğuna göre oyunu böyle oynamak, olup-bitenleri bugünkü şartlar içinde değerlendirmek gerek. Biz, "TV'de 7 GÜN" olarak 1976 yılında ekrana gelerek adından söz ettiren sanatçıların kısa özgeçmişlerini, bugünkü şanslarını ve gelecekte ne yapabileceklerine kısaca bir göz atıyoruz. Daha sonraları da sürdüreceğimiz bu dizimizde ilk olarak **Zerrin, Erdem Alkın, Esin Şentürk, 36. Paralel, Nilgün** ve **Ceylân Ece**'ye yer veriyoruz.

ZERRİN ÖZER

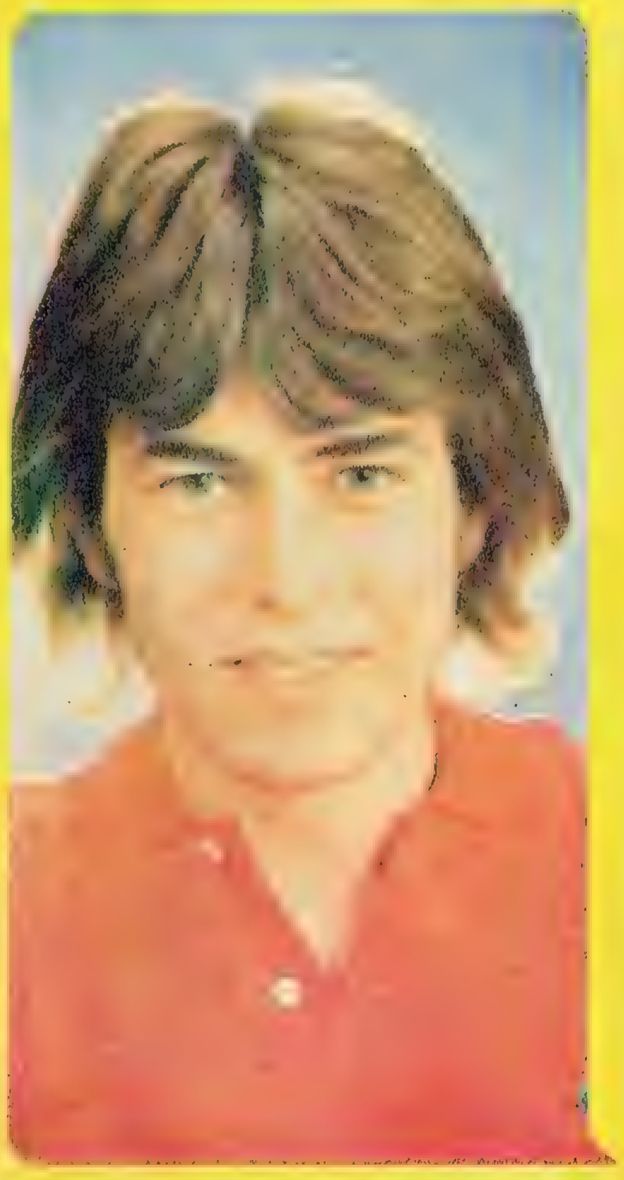
Tülây'ın kardeşi olması nedeni ile basında geniş ilgi toplamıştı Zerrin işin başında. Ancak daha sonra duyurduğu olağanüstü sesi ile Zerrin'in gücünü Tülây'dan değil, kendi sesinden aldığı ortaya çıktı. Zerrin adını Türk-Pop'una önceleri kopan bir kıyametle duyurdu. Modern Folk Üçlüsü'nün düzenlediği bir yarışmada **"Seninle Bir Dakika"**yı muhteşem bir biçimde söyleyip, bu parça ile ekrana çıkartılmayınca güncel oldu... Zerrin ardından bir 45'lik yaptı. Mireille Mathieu'dan bir versiyon olan **"Yalvarırım"** ve Janis Jolin'den uyguladığı **"Bizler Ve Sizler"**e yer verdi çalışmasında. Zerrin'in kendi türü kendi çizgisi olmasına rağmen **"Bizler Ve Sizler"** TRT Denetleme Kurulu'ndan **"Yayınlanmaz"** kararı alınca genç sanatçı kendini **"Okey"** alan çalışması **"Yalvarırım"** ile tanıtmak onunla ekrana çıkmak zorunda kaldı. Böylece kendi yolunu, kendi yönünü sanatçı değil onun hesabına TRT Denetleme Kurulu karar veriyordu bir kez daha

4 Kasım 1958'de doğan Zerrin, müzik uğruna öğrenimi yarıda bırakmış. Şimdi Grup Çığrışım ile şansını denemeye kararlı görünen Zerrin'in gelecekte Rock çizgisini Türk Pop'una yerleştirmesi beklenebilir. Zerrin'in, gençlerin haklarını yaşlılara karşı koruması ve bunu bir çizgi olarak kabul etmesi başarısını kolaylaştırabilir.

ERDEM ALKIN

"Ayrıldığın Günden Beri" ve **"Dur Bekle"** adlı yapıtları ile tanınan Erdem Alkın 1954 de Tekirdağ'da doğmuştur. Daha sonra ailesi ile Bursa'ya yerleşen Erdem Alkın şu sıralarda Bursa İktisadi ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nde öğrenci.

Romantik çizgide denemeler yapan Erdem Alkın'ın bu girişimleri artık modası geçmiş olarak nitelendirilebilir. Ancak insanların her zaman, her devirde aşk, mutluluk ve romantizme verdikleri değer gözönüne alınırsa Erdem Alkın biraz değişiklikle istediği hedefe varabilir. Erdem Alkın'a şans getirebilecek bir başka yönü de bugüne dek Türk-Pop'unun çektiği yakışıklı sanatçı hasretidir. Şimdilik ekrana rahatlıkla çıkabilme olanağı bulan Erdem Alkın elindeki avantajları akıllıca kullanırsa uzun süre bu yolda yolculuk yapabilir...



CEYLAN ECE

Çocuk sayılacak derece genç sanatçılar kadar genç değil Ceylan Ece. Ancak çok uzun bir süreden beri ilk kez ekrana geldiği bu bölümde ona da yer veriyoruz. Çok sağlam ve zaman zaman başarılı müzik yaşantısına sahip Ece, ABD ve çeşitli Avrupa ülkelerinde çalışmış son derece tecrübeli bir sanatçı. 1971 yılında başlayan Türkiye'de plak çalışmaları Ceylan Ece'nin ticarete ağırlık vermesi ile 1974'te son bulmuş. Ancak şimdi yine bu tutku yeniden alevlenerek onu tekrar pop müziğinin içine sokmuştur.

Gelecek için **"Sadece sevdiğim bir dalda başarılı olmak istiyorum"** şeklinde müzikteki amacını anlatan Ceylan Ece ekrana yeni gelen gençler için de düşüncelerini şöyle anlatıyor:

- "Ekolden, sağlam bir temelden gelmeleri gerekli. Yalnız yeteneklerin yeterli olduğuna inanmıyorum."

GENÇLER KOZLARINI TV'DE PAYLAŞIYOR

36. PARALEL

Atasel Yuvacan,
Mustafa Telli ve Metin
Yazıcıoğlu adlı üç gençten kurulu ekipleri 36. Paralel adlarını Türkiye'nin üstünden geçen paralel çizgisinden almış.Denetleme Kurulundan geçen **"Yorgun Adam"** adlı ilk denemeleri ile nedense ekrana gelemeyen 36. Paralel yine sosyal bir konuyu işleyen
"Fakirin Aşkı" ile
Televizyona çıkabildi. Söz yazarı ve besteci Reyman Eray'ın yardımı ile ilk plak denemelerini yapan 36. Paralel şimdilik bir sessizliğe bürünmüş durumda. Grup müziğinin Türkiye'de az şansa sahip olması ve sosyal konuların TRT'ce kolay kolay onaylanmaması nedeni ile 36. Paralel'i gelecekte pek parlak günlerin beklediği söylenemez..

NİLGÜN

Nilgün de tıpkı
36. Paralel gibi müzik eğitmeni Reyman Eray'ın besteleri ile ekrana çıkmayı başaran genç bir sanatçı. Geçen yıl düzenlenen bir müzik ve TRT'nin açtığı amatörler yarışmasında dikkati ceken Nilgün, uzun bir bekleyişten sonra Reyman Eray'ın söz
ve müziğinden oluşan ve
Seviyorum Seni Aptal" ile ekrana geldi.
Nilüfer, Yeliz, Parla Şenol gibi İtalyan Kız Ortaokulundan gelen Nilgün'ün şu anda görülen en tutarlı yönü yabancı müzikli parçalara oturtulmuş Türkçe sözleri okumayıp,yerli bestelere yönelmesi.
Ancak gelecekte Nilgün'ün ne yapacağına diğer gençlerde oldugu gibi kendisinden çok TRT Denetleme Kurulu'nun kararları ve plak şirketlerinin kısa vadeli ticari görüşleri yön verecek.

ESİN ŞENTÜRK

Esin Şentürk bir müzik yarışması sonucu ortaya çıkmıştı bir yıl kadar önce. Ancak plak yapması ve ekrana çıkması için bir süre beklemek zorunda kalmıştı. Plak firmalarının içinde bulunduğu kriz nedeni ile ekrana çıkacak parçayı geç hazırlayan Esin Şentürk, Mireille Mathieu'nun
"Addio" sunu **"Elveda"** ve George Baker Selection'ın **"Paloma Blanca"**sını **"Andiçelim"** şeklinde söyleyerek ekranda kendini tanıtabildi.
Esin Şentürk halen İstanbul'da lise öğrencisi. Pop müziğinde konuşmalarından anladığımız kadarı ile pek büyük bir iddiası yok. Amacı Türk Klasik Müziği'nde bir şeyler yapabilmek. Bu konuda Esin Şentürk'ün konservatuvar çalışması da var. Böylece gelecekte genç şarkıcının ne yapacağını tahmin etmeğe gerek yok. Ancak bugünkü durumu yönünden Esin sempatik, Türkçe sözlü yabancı parça okuyan genç bir lise öğrencisi.

çağı yaşayan erkeklere

erkek kolonyası

İNTERKOZMETİK Sivritaş Sok.No:13 Mecidiyeköy 666915 - 668343

Rekur

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

GAİBE İHTAR

Smokini 24 saat zarfında getirmediğiniz takdirde ...

DAVACI:

İstanbul, Bitpazarı kurbünde elbise ve smokin kiralayıcısı Şemun Barbut Beyden...

DAVALI:

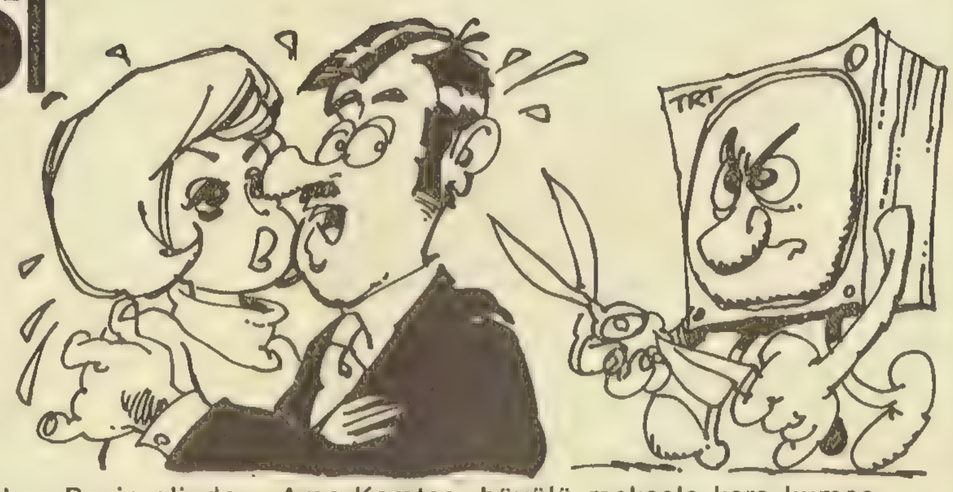
Los Angeles şehrinde, Santa Barbara'da 007 numarada mukim ve Los Angeles Emniyet Müdürlüğü, 2. Şube, 3. Kısım Cinayet masası komiserlerinden:

Bay COLUMBO'ya...

Yapacağınız iki programda giymek üzere dükkânımızdan üç günlüğüne kiralamış olduğunuz, 1914 modeli bir takım smokini, aradan 6 hafta geçmiş olmasına rağmen hâlâ getirmediğiniz görülmüştür. Üstelik de, genellikle bir gece elbisesi olan smokinj pardesünüz altına giymek sureti ile, gündelik elbise halinde de kullandığınız, yediğiniz lâhmacunlardan sonra ellerinizi üstünüze başınıza sürerek kirlettiğiniz, yer yer lekeler yaptığınız, sigara ateşi düşürerek çeşitli yerlerinden yakıp deldiğiniz haber alınmıştır. Müessesemize ait bu güzel ve tarihî kostüm, aynen aldığınız şekilde ve düğmeleri tam olarak derhal ida etmediğiniz takdirde hakkınızda kanuni işleme geçilecektir. Ayrıca Los Angeles Emniyet işlerindeki ahbaplarımız gayetle nüfuzlu zatlara başvurularak Hakkâri'ye sürülmeniz temin edilecektir.

Verdiğiniz adreste bulanamadığınız için **"TV'DE 7 GÜN"** dergisi yolu ile yapılan bu bildiri size ihtar mahiyetindedir.

ŞABAN BEY'İN ÖPÜCÜK MAKASI



Sihirli makas!.. Büyülü makas!..

Eski zaman terzileri ne kadar severlerdi bu sözleri.

ŞIK BEYLERE MÜJDE!..

"Paris'ten avdet eden Mösyö Arman, sihirli makası elinde olduğu halde,Beyoğlu, Aynalı Pasaj derunundaki terzihanesinde muhterem müşterilerine muntazırdır."

Şimdi sihirli makas bizim Şaban Beyin elinde... Ama Karataş, büyülü makasla kara kumaş değil de penbe puse, yani öpücük kesmekte... Hangi filmde bir öpücük sahnesi görürse hemen basıyormuş makasını... Çırp!.. Gitti öpücük... Gazetelerde görmediniz mi?.. **"Vadideki Hayat"** filminde ne kadar öpücük varsa tümünü kesip atmış...

Ah Şaban ah... Sen bizi bir buseye ettin feda...

Aman Şaban puseleri kuşbaşı şeklinde doğrarken ekrandan yükselen şarkılara bakınız... Öpücükler geliyor:

"Hayatı gel içelim... İçelim...

Puuuuuuuseden kadehlerle..."

İçelim bari... Şerefe... Şerefe ama bu ne makas perhizi?.. Bu ne öpücük turşusu?...

ZİFTİN PEKİNİ YE NÖRİ...

"Kaynanalar"ı da uğurladık...

Çaçarondular, maçaröndular, rotatif çeneli idiler ama eğlenceli insanlardı.. Zaten artık, TV film artistliği yapacak zamanları ve ihtiyaçları da kalmamıştı.. Neden derseniz Nöri Bey çoktan işi ihtikâra dökmüş, kara borsacılığa vurmuştu...

Baksanıza son programda Döndü neler pışırmişti kendisine?..

Kuzu pirzolası!.. Yeşil salata!.. Baklalı enginar (Zeytinyağlı)!.. İç pilâv!.

Kız Döndü... Kantar Beyi mi ağırlayorsun?.. İslâm Konferansı üyelerini mi?...

B.B.'den daha çekici bu liste karşısında - Nöri denilen zat-sen tut burun kıvır, omuz silk, ve nazlan:

- "Ben guzu pirzolası yemiyom!.. Enginar sevmiyom... Nöriye sen bana yap bir çoban salatası..."

Bu zamanda kuzu pirzolası.. 4 kemik 55 lira... Enginar?... 7 buçuk, 8 lira tanesi.. İlâhî... Ziftin pekini ye Nöri... Kor girsin boğazına herif... Biz hâlâ kuru fasulyeye dayanırken...

Sen yoksa kahve kara borsacılığına mı başladın?.

Şaban Bey'e mektup var...

SAMANTHA (Tatlı Cadı)'dan -TV'de 7 Gün elile Şaban Karataş'a açık mektup:

"Tatlılar tatlısı, çok tatlı Şaban'ın benim...

Geçenlerde ihtiyar teyzem Klara bir halt karıştırdı... Elektrikçi diye eve Benjamin Franklin'i getirmez mi?...

Tanrı 2 kişiyi bunamaktan korusun: Sihirbazları ve Başbakanları...

Bunak bir sihirbazın çevresine yapabileceği zararları tasavvur edemezsiniz.

Düşünün bir kez, elektrikçi diye tarihin ünlü Benjamin Franklin'i, 18. asırdan kalkıp zamanımıza gelmiş! Üstelik bir itfaiye arazösü çalmış, yakalanmış. Hep birlikte mahkemeye düşmüşüz! Şahit mi?... Karşıdaki meraklı komşu o Gladis denilen Hatun!.

İşin içinden nasıl çıkacağımızı, senaryoyu nasıl makule bağlayacağımızı şaşırmıştık. Saçma bir sonuç yapıp rezil olmak üzere idik... İşte o zaman siz Hızır gibi imdadımıza yetiştiniz. İlk hafta bir kulpuna getirip, programı yarıda kestiniz. Bizi kurtardınız. 2. hafta geldi,çattı. Artık foyamız meydana çıkmak üzere idi. Tüm Cadı ailesi ve Benjamin Franklin kepaze olmak üzere idik... Ama gene siz... Siz aziz şövalye!... Yardıma koştunuz. Seyirciyi hiçe sayarak gene programı kestiniz, Türk seyircisine göstermediniz!... Sağ olunuz... 41 yıllık cadıyım. Ben böyle bir şey görmedim. Sevgili,tatlı, kaymak, Arabistan hurması gibi kutsal, güzel Şabanım benim... Siz bizden daha hokkabazsınız."

SAMANTHA

ORKİDE PAZARI - SOĞAN PAZARI

Pazar sabahı TV'yi açıyorsunuz...

Güney Amerika'nın Caracas şehrinde orkide panayırı!..

Bizler için ne kadar hayatî, ne derece önemli bir konu değil mi efendim?..

Arkasından bakıyorsunuz... Kuzey Ingiltere'de Centilmenler Kulübü...

Hay Allah razı olsun... Biz de bunu bekliyorduk işte. Ne kadar da ilgileneceğimiz bir program...

Türkiye'nin nabzı ekranda atıyor...

Caracas'ta orkide pazarı... Haaaaa?...

Yahu... Eminönü'nde de bir pazar olacak. Ne idi adı?.. Balıkpazarı!.. Hemen arkasında da Soğan Pazarı...

Caracas'tan Türkiye'ye, orkideden de kuru soğana geliriz bir gün... İnşallah!..

Nerede Marmara adası? Nerede Man adası?..

Dakikalarca süren bir program seyrettik... Man adasını tanıyalım.. Tanıyalım bari!... Ve ada sokaklarında sürt Allah Kerim...

Dolaşmaktan tabanlarımız şişti ama en sonunda, Rabbime 1000 şükür tanıdık Man adasını.. Çıplak bir kayalık... Şimdi en çok gezen tanıdıklarınız bile soracaktır size:

- "Nerede Allah aşkına bu Man adası?..."

İngiltere civarında bir kayalık. İngilizlerin çoğu bile, pek bilmez sanırım.. Ama siz hikâyeyi bilirsiniz. Ege adaları bizde iken Sadrıazam bir gün Sultana telâşla:

- "Efendimiz.. Düşman adaları işgale başladı!..." demiş.

Padişahın cevabı:

- "Yazık... Kınalı'yı da çok severdim..."

Öyle ya... Ada deyince..

Bu Man adası hakkında dünyada, bir turistik propaganda savaşıdır gidiyor.. Milyonlara patlayan bir savaş.. Man adasını tanıyalım!.. Man adasını tanıyalım!.. Sağolsun... TRT sayesinde Man kayalıklarını iyice tanıdık.. Ve iyice tanıtıyoruz.. Ama beyler.. O güzelim Marmara'dan ne haber?. Biraz da onu tanıyıp tanıtsak.. Turistik bakımından... Agva'sı ile filân... Günaha mı gireriz?.. Mah ada da, Marmara üvey ada mı?... Marmara dururken Man adası... Hangi antikanın aklından geçer bu?...

EFENDİ FARELER

Spiker dış haberleri veriyor:

- "Dün gece Helsinki televizyonunda, günün önemli olaylarını okuyan kadın spiker birdenbire avaz avaz bağırmaya başlamıştır. Seyirciler evvelâ korkunç bir felâket olduğunu sanmışlardır. Sonra iş anlaşılmıştır. Haberler stüdyosunda çıkan bir fare!... Şayet bize de böyle bir şey olursa lütfen telâş etmeyiniz.."

İznînizle biz bu fikre katılmıyoruz. Bir kez bizim TV fareleri dünyanın en gün görmüş fareleridir. Çok uzun yıllardır, TV stüdyolarında, aramızda sulh ve huzur içinde yaşamaktadır. Artık bizimle içlidışlı, haşırneşir, candan samimi olmuşlar, hattâ kadroya girmiş yaratıklardır.. İnsana alışık **"Efendi fareler"** dir.

Pazar yayınlarında spikerler, sunucular mikrofon başında tostla karınlarını doyururken onlar da sanviçlerin arasındaki sosisleri kaparak nafakalarını çıkarmaktadır. Cenk Koray konuşurken ceket cebine dalıp çıtır çıtır kabak çekirdeklerini yemektedir. Kendilerini öteki TV fareleri ile nasıl kıyas ederiz?.. Bizimkiler ehli TV fareleri...

Sonra başka TV'lerde, fare aslan gibi, görülmemiş bir mahluktur... Ama bizde Genel Müdür gibi her gün dairede karşılaştığımız çehre!... Mesai arkadaşları...

eleştirileriniz

Sayın TV. yöneticilerine

TV seyircilerini memnun etmek için, hiç şüphesiz yaptığınız samimi çalışmalarınızı takdirle karşılıyor ve teşekkür ediyoruz.

Ancak önce göze, sonra da kulağa hitap eden TV'de bazı hoş olmayan hareketleri de düzenlemek imkânı bulunursa bizleri çok daha fazla memnun etmiş olursunuz.

SÖYLEKİ:

1- Batı musikisinde yıllar yılı uygulanan ve 20 seneden fazla bir zamandan beri, bizde de uygulanmaya başlayan musiki topluluklarının bir şef tarafından elle idare edilmesi, çok iyi ve takdire layık bir harekettir ve şurasını da iftiharla söyleyebilirim ki bu yöntem ilk defa tarafımdan konservatuarda 1948 senesinde tarafımdan uygulanmıştır.

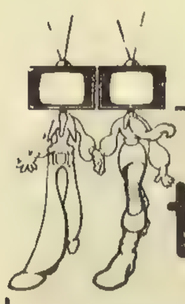
Mademki Batı musikisine paralel hareket etmek istiyoruz. O zaman yapacağımız şey yönetenlerin batı musikisinde olduğu gibi şeflerin bir eğitimden geçmesi ve bu işin ilmi ve teknik taraflarını öğrendikten sonra bu işi yapmalarıdır.

Bugünkü yönetenlere dikkat edecek olursak, bir kısmında el hareketleri değişik ve uygulanmak istenen sistemin ters yönündedir. Eller gelişi güzel hareket ettirilmekte, işin hoş tarafı şeflerde şarkıları büyük bir coşkunluk içinde koro ile birlikte söylemektedir. Nuanslar ya kaşların çatılması veya parmağın dudaklara götürülmek suretiyle sus şeklinde yapılan işaretlerle idare edilmektedir. Bu hareketlerin bir düzene sokulması şayanı tavsiyedir. Aksi takdirde bu hareketler ya insanı sinirlendirmekte veya dudaklarda bir gülümseme veya önemsememe yaratmaktadır.

2- Kemanlar eserlerde yay işaretleri bulunmadığından gelişi güzel çalınmakta, çekilen yayların karışıklığı, bir düello sahnesini hatırlatmaktadır.Bu hususta da batı musikisi düzeninden faydalanmak yerinde olur. Bu yapılamadığı takdirde topluluklarda tek keman ile idare edilmesi yoluna gidilmelidir.

3- Eserlerin iyi geçilmemesi nedeniyle ellerinde çarşaf gibi notalarla konsere çıkılması, bu bir yerde topluluğun çalışma yetersizliğini açıkladığından, musikimiz namına bu hususa çok önem verilmesi gereklidir...

Cemal ÖZGEN



tele arkadaş

BAHTİYAR TÜRE: "Şirintepe Mah. Methal Sk. No: 40 ESKİŞEHİR"

Genç bir lise öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

SÜLEYMAN LAPLAPOĞLU: "Anafartalar Cad. No: 18/8 Ulus - ANKARA"

19 yaşında lise öğrencisi bir gencim. Yaşıtım arkadaşlar benimle kalem arkadaşlığı yaparlar mı?

İSMAİL ÖZDEMİR: "Öğlebeli Mah. Topçular Cad. No: 127/B Karabük-ZONGULDAK

17 yaşında, 1.65 boyunda, spor ve Hafif Batı Müziği'nden hoşlanan öğrenci bir gencim. Kalem arkadaşı arıyorum.

MAHMUT ONAT: "Balaban Ağa Zeynep Kâmil Sok. No: 56/4 Beyazıt-İSTANBUL"

18 yaşında, 1.70 boyunda öğrenci bir gencim. Müzik ve sporla yakından ilgilenirim. Yaşıtım kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

FERSAN BIÇAKCIOĞLU: "Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 38/2 Demirtepe-ANKARA

20 yaşında, 1,87 boyunda Turizm Lisesi son sınıf öğrencisiyim. Müzik ve spordan hoşlanan kız arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

şiirleriniz

KAPTAN

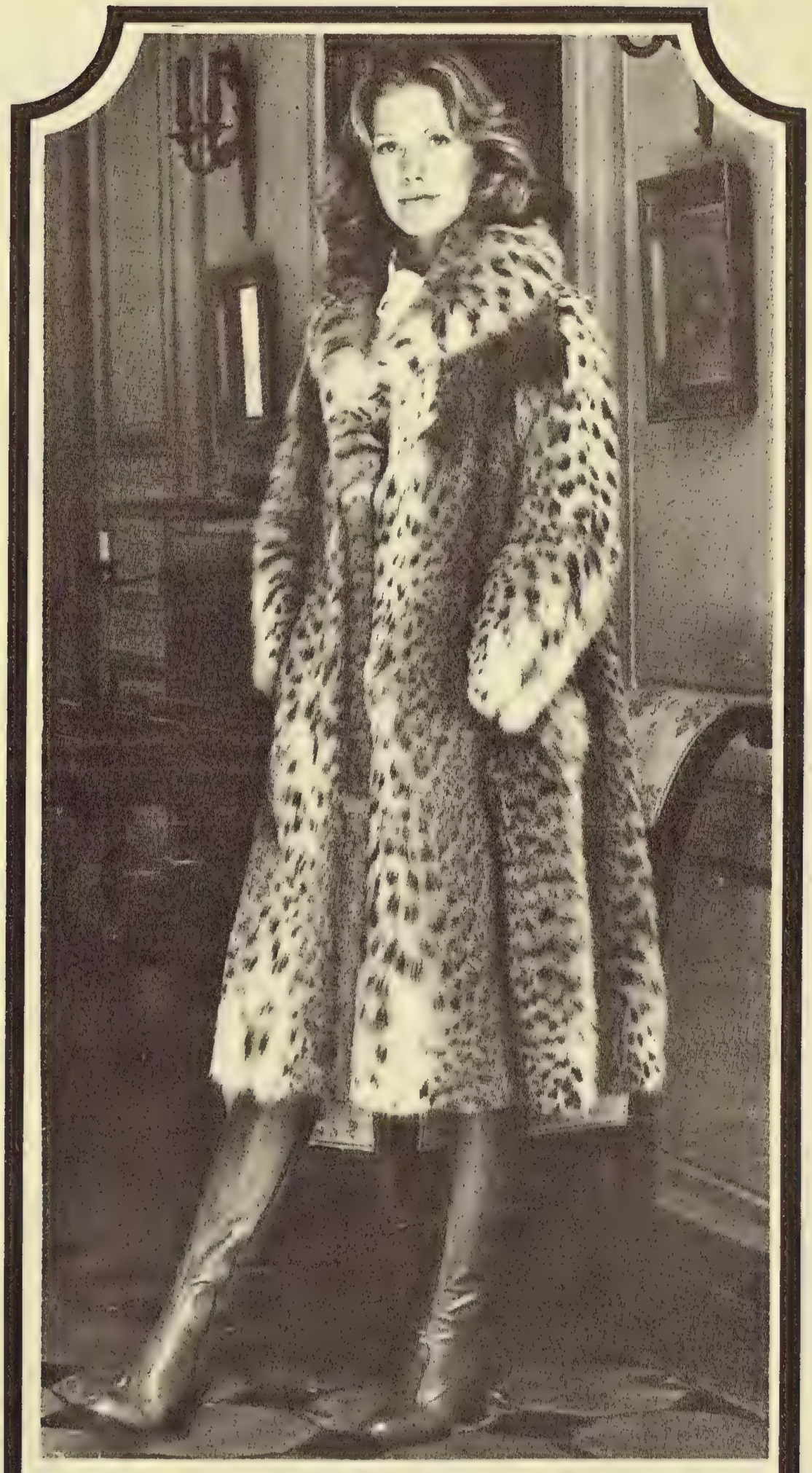
Ufukta bir gemi.
Ne kaptanı var ne yelkeni
Başıboş! rotası tam yol ileri
..Makineler stop...
Bir deniz kızı çıktı karşısına
Sanki bir ateş düşmüştü kanına.
Ne güzel gülüyordu gözleri
Makineler çalıştı bir ileri bir geri.
Geride yılların bir kadını
Tadacaktı hayatın yeni bir acısını.

Alptekin KAYGINOK-İstanbul

SESSİZ YOL

Kıvrıla kıvrıla uzanırsın,
Dağları tepeleri aşar gidersin
Sonsuz bir yolculuğa doğru.
Tıpkı bir saat gibi.
Durmadan çalışır her an,
Kimini mutluluğa,
Kimini acıya ulaştırır sonunda.
Sonsuz ve sessizliğe giden yol.
Zamanın akışına,
Terk etmişler seni kaderinle.
Oysaki böyle miydin sen.
Arkadaşlık ederdi tüm ağaçlar
Ölümsüzlüğe kadar.
Nihayet sende kavuştun sonunda ÖLÜM'e
SESSİZLİĞE GİDEN YOL

İbrahim Dayar - İzmir



FER REKLÂM

%25..!

10 mayıs-10 haziran arasında kürkünüz daha UCUZ. Coşkun Kürk kuponunu keserek getiren herkes yararlanıyor.

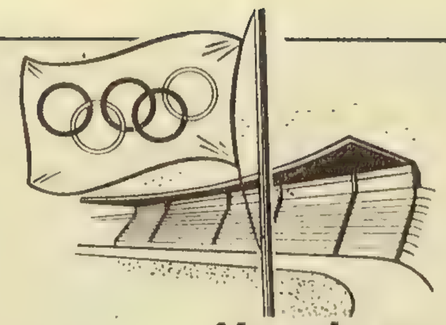
COŞKUN KÜRKEVİ

Kürkçü han üst kat No. 44
Telefon : 22 97 51
Mahmutpaşa İstanbul

YAZI 3 DİZİSİ

Büyük heyecanın fotoromanı

DÜNDEN BUGÜNE OLİMPİYATLAR



Hazırlayan: HALİT KIVANÇ

Olimpiyat bayrağı doğuyor

Olimpiyat tarihinin
belki de en ilginç olayı:

18 Bir kişi koştu...Ve birinci

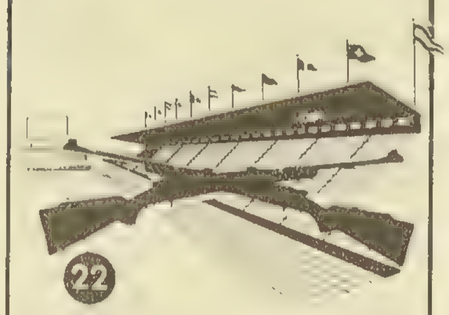
1908 Londra Olimpiyatları'nın daima anımsanacak bir başka yarışı da, 400 metre koşusuydu. Amerikalı atlet Carpenter seçmede rakibini ittiği gerekçesiyle diskalifiye edilince iki vatandaşı, Robbin ve Taylor da protesto ederek finale katılmadılar. Böylece 400 metre finalini bir tek atlet, İngiliz Wyndham Halswelle koştu. Tabii manzara çok komikti. İngiliz sporcusu pistte tek kalınca, koşsun mu, yürüsün mü, şaşırmış gibiydi. Sonra kendini toparladı ve karşıda kendisini bekleyen pırıl pırıl altın madalyayı düşününce koşmaya başladı. Halswelle'in bu bir kişi koşup birinci geldiği yarıştaki derecesi 50 saniye idi.

19 Mini etek çıkmamış daha

Spor tarihine bakarken, sporcuların giyimleri de ilgi çekiyor. İşte 1908 Londra Olimpiyatları'nda diski 40.89'a fırlatmaya hazırlanan Amerikalı atlet Martin Sheridan'ın şortu da hayli enteresan... Sheridan 1904 ve 1908 Olimpiyatları'nda diskte altın madalyayı başkasına bırakmayan başarılı bir sporcu.. O günün modasına göre giyinmiş yarışmada da..

20 1912 Olimpiyatlarına 57 bayan katılıyor...

1912 Olimpiyatları için aday iki şehir vardı: Berlin ve Stockholm... 1909'da Berlin'de yapılan CIO (Uluslararası Olimpiyat Komitesi) toplantısında, İsveç Kralı Gustav V.in mesajı okununca bu sorun kendiliğinden çözümlendi. Kral, küçük ülkesinin dünyanın en büyük spor gösterisini düzenleme dileğini anlatırken, gereken garantiyi de veriyordu. Bu duygusal mektup üzerine Almanlar adaylıklarını geri alarak oyunları İsveçlilere bıraktılar. İsveçliler de gerçekten mükemmel hazırlanarak herkesten alkış topladılar. O güne dek yapılan en güzel olimpiyattı 1912 Oyunları... 28 ülkeden 2541 sporcu katılmıştı yarışmalara... Bunlardan 57'si de bayandı. İşte Olimpiyatlarda ilk kez düzenlenen 4x100 serbest bayrak yarışında birinciliği kazanan İngiliz bayan yüzme takımı, 1912'nin sportif modası içinde...



22

Yarış yok... Savaş var...

Spor tarihini incelerken, "Altıncı Olimpiyatlar" hanesinde "1916" yılını ve "Berlin" adını okursunuz. Ama ne kadar karıştırırsanız karıştırın, bu olimpiyatların yarışmalarını, sonuçlarını, öykülerini kısaca hiç bir şeyini bulamazsınız... Çünkü yoktur bu oyunlar... Yapılmamıştır 6. Olimpiyatlar... Spor tarihinin gerçekleşemeyen ilk Olimpiyatlarıdır.. "1916 Berlin Oyunları".. Birinci Dünya Savaşı, sporun bu en güzel organizasyonunu da engellemiş, yer yer yükselen dumanlar ve bomba gürültüleri arasında olimpiyatların sesi de kısılmıştır. Ama olimpiyat geleneğince, yapılsa da yapılmasa da, oyunlar sırasını korumaktadır ve bu olimpiyat yapılmış gibi "Altıncı" basamakta bir anı olarak yer almaktadır.

23 Sporu spor olarak yapanların bayrağı

1. Dünya Savaşı bitip de olimpiyatlar sıcak rüzgârını dünyada tekrar estirince, olimpiyatların bayrağı da dalgalanmağa başlar bu rüzgârla.. Evet, artık bir olimpiyat bayrağı vardır, Her devletin bayrağı olduğu gibi, sporu spor olarak yapan, gerçek idealistlerin de bayrağı yükselmektedir direklerde.. Bu bayrağı Baron de Coubertin daha 1913 yılında hazırlamıştı. Ama gerçek anlamda ortaya çıkabilmesi için savaşın bitmesi ve olimpiyatların başlaması gerekti. İşte 1920 Anvers Olimpiyatları'nda direğe çekildi bayrak... Beş halkalı bayrağın yeryüzündeki bütün insanları kucaklamak amacı vardı. Bunun beş kıta olarak düşünüldüğü, mavi rengin Avrupa'yı, sarının Asya'yı, siyahın Afrika'yı, yeşilin Amerika'yı, kırmızının Avustralya'yı (Okyanusya'yı) temsil ettiği söylenir. Ancak Baron de Coubertin, bu görüşü biraz değişik açıklamıştır: "Arkadaki beyaz zeminle birlikte beş değil, altı renk vardır bayrağımızda.. Bu renkler, dünyanın her yerindeki olimpik hareketleri ve bütün ülkeleri temsil eder. Bu renklerin biri, ikisi her ülkenin bayrağında bulunur. Böylece olimpik bayrağı, gerçek uluslararası simgedir." 1914'te halka ilk kez gösterilen bayrak, 1920'de Anvers'te direkte dalgalanmıştı. Gene Anvers Oyunları'nda Olimpiyatların bir başka simgesi kabul edildi. Baronun yakın arkadaşı Didon'un buluşuydu bu.. Latince "Daha hızlı... Daha yükseğe... Daha kuvvetli..." anlamına gelen "CİTİUS-ALTİUS-FORTİUS" sözcükleri olimpiyatların güçlü sloganı oldu.

21 Ölürken madalyalarım diye ağlayan sporcu...

1912 Stockholm Olimpiyatlarınınbizim için ilginç yanı, yarışmalara memleketimizden de iki atletin katılmasıydı. Selim Sırrı Tarcan'ın başkanlığında Stockholm'e giden atletlerimizden Vahram Papazyan 1500 metrede yarışmış, ama son metrelerde düşerek koşuyu tamamlayamamıştı. Öteki atletimiz Mıgır Mıgırdıyan ise diskte 34., güllede 19., olmuş, dekatlonda ise üçüncü yarışmadan sonra sakatlanmıştı. Beşinci Olimpiyatların dikkati çeken önemli bir yanı da, ilk kez beş kıtanın temsilcilerinin bir araya gelmiş olmasıydı. Ayrıca 2 kral, 7 prens, 4 prenses ve 3 başbakan izlemişti oyunları... Dünya basını da ilk olarak bir spor olayına en büyük ilgiyi göstermişti. Stockholm Olimpiyatlarına görevli olarak gelen basın mensuplarının toplamı 314 idi. 5 bin ve 10 bin metre koşularında altın madalya kazanan Kolehmainen'in "Uçan Finli" adını aldığı bu oyunların en bahtsız sporcusu ise, Amerikalı Jim Thorpe idi. Bir kızılderili olan Thorpe, dekatlonda ve pentatlonda bütün rakiplerini alt etmiş, altın madalyaya ulaşmıştı. Ne var ki, Komite Jim Thorpe'un bir beyzbol maçında oynamak için çok az da olsa para aldığını öğrenmişti. Böylece Jim Thorpe, hem unvanını, hem madalyalarını kaybetti. Buradaki resimlerde Jim Thorpe'u altın madalya için çaba harcarken görüyoruz. Ama sonrası onu son nefesine kadar ağlatacaktı. Öyle ki, ölürken ağzından son sözler "Ah madalyalarım" olacaktı.

24 Anvers'te cezalılar yok...

Dünya barışını bozdukları gerekçesiyle Almanya ve onunla birlikte savaşa giren Avusturya, Macaristan, Bulgaristan 1920 Anvers Olimpiyatları'na alınmadı. Aynı nedenle biz de yoktuk. Ancak Kurtuluş Savaşımızın gücü, sporda da kendini kabul ettirdi ve yeniden üyeliğe çağrıldık. 7. Olimpiyatlarda 29 ülkeden 2606 sporcu yarıştı.. Azletizmde büyük çekişme Amerikalılarla Finliler arasında oldu. Genel blançoda, Amerika 41, İsveç 19, Finlandiya 15 altın madalya topladı. 10 altın kazanan evsahibi Belçika, futbolde de şampiyonluğu İngiltere'den almayı başardı. Fotoğrafta 100 metrenin müthiş finalinde Amerikalı Paddock ipi göğüslüyor.. Derecesi: 10.8...

25

Anvers'te dereceler düşük oldu. 1912'de 36 rekor yenilenmişken, 1920'de kırılan rekor sayısı 19'dan ibaretti. İşte bir canlı örnek: Amerikalı Foss sırıkla yüksek atlarken çıta 3.80'de.. Oysa bir önceki olimpiyatta 3.95 aşılmıştı

GELECEK HAFTA

Ay-Yıldızlı sporcular olimpiyatlarda

sözün gelişi

Size Bir Kitap Tavsiye Edeceğim

Paris'te Charles Aznavour'la Türk - Ermeni ilişkileri üzerine bir konuşma yapan bir Türk gazetecisinin, baştan sona kadar âdeta bizi suçlayan röportajı üzerine birkaç ay önce iki yazı yazmıştım.

Her yıl dışardaki Ermenilerin dünyanın her tarafında mitingler tertipleyip beyannameler yayınlayarak, 1915'lerde onları kıtır kıtır kestiğimizi iddia edip, bu katliamın intikamının alınmasıyle birlikte, Anadolu sınırları içinde kalan Bağımsız Ermenistan'ın yeniden kurulması için dünya kamuoyunun yardımını istediklerinden bahsetmiştim.

Bu iğrenç ithamların doğru olmadığına kısaca değindikten sonra, dışardaki Ermenilerin 60 küsur yıldır bıkmadan, usanmadan tekrarladıkları bu saldırılara karşı ne hükümet, ne millet olarak bizim herhangi bir reaksiyon göstermeyişimizden; ne de kaderlerini bize bağladıklarını zannettiğimiz Türkiye Cumhuriyeti Ermenileri'nin bir karşı çıkışta bulunmayışlarından yakınmıştım.

Bu iki yazı üzerine okuyucularımdan aldığım teşvik mektuplarından özellikle biri pek ilgi çekici idi. Antalya'dan geliyordu.. Yazan bölge turizminde çalışan bir genç; **"Bu Ermeni katliamı hikâyesi, yıllardan beri dışardaki Ermeniler tarafından doldurularak gelen yabancı turistlerin sık sık sordukları bir sorudur. Bu sorulara şimdiye kadar maalesef ne böyle bir şeyin olmadığını belgelerle ispatlayıcı, ne de kendimizi savunucu bir cevap verebiliyordum. Çünkü okuduğum okullarda da, başka yerlerde de bu konuya dair bilgi verilmemişti bizlere... Bu nedenle yayınladığınız o iki makale için size teşekkür ederim."**

Bu okuyucuma özel bir cevap yazarak, o iki makalenin yeterli olmadığını, tarih boyunca gelişen Türk - Ermeni İlişkilerini yerli ve yabancı belgelere dayanarak bütün ayrıntılarıyla açıklayan uzun bir araştırma yazısını **"Hürriyet 1976 Yıllığı"**nda bulacağını söylemiş ve o yıllık çıkınca hemen almasını rica etmiştim.

Şayet o iki yazımla ilgilenen başka okuyucularım varsa naçizane onlara da bugünlerde çıkan "Hürriyet 1976 Yıllığı"nı tavsiye edeceğim. Amacım bu kitabın satışını artırmaya çalışmak değildir. Çünkü bu yıllık aslında az ve belirli miktarda basılmaktadır. İstiyorum ki sırf kitaplıklarını süslemek için alıp da okumayanlar varsa, meraklı birkaç okuyucumun eline geçsin de bir işe yarasın, bütün arzum bu.

Geçen yıl çıkardığımız Yıllık'ta da yine bunun gibi memleketi ilgilendiren bir konuyu ele almış, gelmişiyle geçmişiyle bütün Kıbrıs'ı; tarih boyunca Türk - Yunan İlişkilerini ve harplerini vermiştik. Ondan önceki yıllıkta da bütün yönleriyle Türkiye Cumhuriyeti'nin 50 yılını ve Sovyet Rusya'da imha edilen Kırımlı Türklere dair yabancı kaynaklı ciddî bir araştırma yazısını vermiştik.

Gönül istiyor ki bu tip yazılar benim, sizin gayretinizle şurada burada, bölük pörçük değil de, dürüst ve bilgili bir merkezden sistematik bir şekilde yayınlansın. Burada saptanan bilgiler, dokümanlar, okul kitaplarına, ansiklopedilere girsin... Radyo ve TV konuşmalarında, konferanslarda, yazdığımız yazılarda, kitaplarda bu sağlam bilgileri, bu iki kere iki dört eder gibi açık dokümanları, en ince detaylarına kadar kullanabilelim... Hikâyecilerimiz, romancılarımız bunlardan ilham alsın.. Senaryolar, piyesler yazılsın.

Türk'ün tarihi ciddî bir şekilde araştırılır ve incelenirse, o kadar dürüst, o derece insancıl olaylarla; büyük uygarlık hareketleriyle, akıl almayacak kahramanlıklarla doludur ki, zoraki milliyetçilik yapmak için insanı kendinden, soyundan sopundan utandıracak, aslı esası olmayan birtakım hamasî palavralar uydurmaya hiç lüzum yoktur.

60 yıldır dışardaki bir avuç Ermeni'nin bıkmadan usanmadan bütün dünyayı aleyhimize kışkırtmaya çalıştığı; hâlâ İstanbul'un hayaliyle yaşayan Yunanlıların Ege Denizi'nde adım adım ilerleyerek Anadolu kıyılarına yaklaştığı; Bulgaristan'ın fırsat buldukça Edirne'den bahsettiği; Suriye haritalarında gizli gizli Hatay'ın kendilerine ait gösterildiği yılları yaşıyoruz. Irak, İran, Bulgaristan, Rusya, Yunanistan ve Yugoslavya' daki Türklerin giderek dillerini kaybedip yavaş yavaş o ülkelerin halkı arasında erimeye başladıklarını görüyoruz da ne yapıyoruz?..

Yıllardır ne Türk Devleti'nin ne de Türk Milletinin iştikrarlı bir Türk'e Türklüğünü öğretme planı, ne de Türk azınlıklarına Türklüğü benimsetme sistemi vardır.

60 küsur yıldır ilk, orta, yüksek bütün öğretim kademelerimizde devir devir esen rüzgârlara göre kâh Lâtin sistemine uyarak hayatımızda bir daha duyamayacağımız ne kadar dağ, tepe, çukur ismi; yabancı millet kahramanı, papazı varsa ezberledik. Kâh Anglo - Sakson sistemine dönerek civarımızdaki eczanelerden civa alıp (!) bir tüpe koyarak deneyler yapmaya kalktık. Ne kadar tercüme yabancı bilgi varsa kafalarımıza dolduruldu. Buna karşılık bize ait bilgilerde dörder, beşer satırlık özetlerle yetindik yıllarca. Hiç birinin esasına, derinliğine inmedik...

Bugün hâlâ liseyi bitirmeye çalışan Türk genci Leipnitz'i, Kaptan Byrd'i. Marco Polo'yu, Darius'un yaşadığı tarihi,Kara Ormanlar'ı, Fransız İhtilâli'ni, Everest'in en yüksek noktasının kaç metre olduğunu bilmeye mecburdur. Ama bir Evliya Çelebi'nin büyük seyyahlığından, bir Seydî Ali Reis'in coğrafyacılığından, üstün matematik bilgisinden, bir El Biruni'nin dünya çapındaki bilim yönünden ne derece haberdardır?

Bir Kıbrıs davasında neden haklı olduğumuzu;tarih boyunca ,bütün harplerde yenmiş olduğumuz Yunanlılara, masa başında hep bir şeyler vermeye mecbur bırakıldığımızı bilirler mi?

Orta Doğu'daki Müslüman kardeşlerimizin, Birinci Dünya Savaşı'nda Hıristiyan İngilizlerle bir olup bizi arkadan vurduklarını okumuşlar mıdır? Buna karşılık Afrikalı Müslümanların bize hâlâ neden gönülden bağlı olduklarını bilirler mi?

Ermeniler tarafından 1915 Katliamı palavralarının aslında her zaman, her yerde hep onlar tarafından gayet vahşice ve kahpece başlatılan seri cinayetlerin, bıçak kemiğe dayatılan karşılıkları olduğu; Osmanlı sınırları içinde hiç bir zaman bağımsız bir Ermenistan bulunmadığı onlara öğretilmiş midir?...

Bırakın genç lise öğrencilerini, halkı, şunu bunu... Bugün politikacı geçinen, yazar geçinen, aydın geçinen kaçımız onlardan farklıyız? Kaçımız bütün bunları, bunlar gibi Türk'e benliğini tanıtacak, bizi birbirimize yaklaştıracak diğer temel bilgileri; aktüel olayların bizi ilgilendiren yönlerini bütün ayrıntılarıyle biliriz?

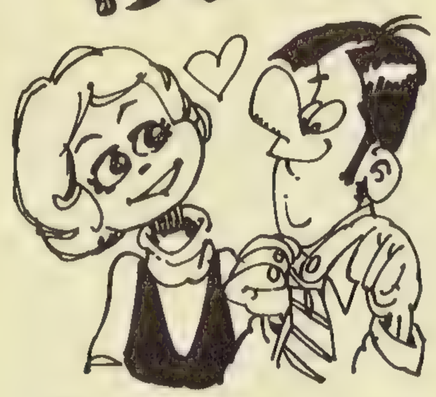
Nereden bileceğiz?.. Bize bunları veren yok ki... Bilebilmemiz için hepimizin teker teker büyük bir araştırmacı, istatistikçi, şu bu uzmanı olmamız lâzım.

Yahut da benim, şunun bunun yaptığı gibi, bölük pörçük, biraz eksik, şuradan buradan bulup çıkarması...

Ne durumdayız, anlıyorsunuz değil mi?..

SSolelli

Sezai SOLELLİ dert ortağı



Mavi Gözler (Ankara) - Çok tatlısınız vallahi... **"Bana konuşma teklif ediyor, kabul edeyim mi? Yoksa bir, iki yıl daha bekleyeyim mi? İlk olaydan ağzım yandığı için kendim karar veremiyorum"** diye bana soruyorsunuz. Ben size **"Konuşun"** desem, ilerde yine bir tatsızlık çıksa, yanacak olan benimki değil, yine sizin ağzınız olacak. Ben ısrarla **"Konuşmayın"** desem ve siz de o gence bütün kalbinizle bağlanmış olsanız, beni dinlemeyecek, konuşacaksınız. Nitekim öbür gençle ilişki kurarken bana sordunuz mu?

Eğer benden hakikaten bir tavsiye istiyorsanız, daima erkek arkadaşlarınız olsun. Hatta kabil olduğu kadar çok olsun. Zaman zaman bunların içinden birine karşı hissi bir bağlantı duyacaksınız. Uzun veya kısa sürecek. Sonra bu bağın zayıflaması veya çeşitli nedenlerle kopması. Sonra boş bir devre... **"Bir daha mı, Allah göstermesin"**ler... Derken yeniden bir ilişki, **"Ama bu seferki bambaşka"**lar... Bu hep böyle devam edip gider. Ta ki biriyle tam anlaşıp, bu anlaşmayı evlilikle sonuçlandırıncaya kadar.

İşte size asıl tavsiyem, bu erkek arkadaşlıklarında, hissi bağlıntılarınızda, sonradan dövünecek, **"Neden yaptım bu işi?"** dedirtecek davranışlarda bulunmamaya çalışın. Arkadaşlıkların sınırını hepimiz biliriz. His bağlantılarının sınırı da bir yere kadar gelip durmalıdır. İnsan o sınırı sevdiği kimseyle hayatını birleştirdikten sonra geçmelidir.

Mustafa Köker (Ankara) - Şarkı sözü yazmak başka, şarkı sözü yazarı olmak başka. Her şiir, manzume yazana **"Şair"** denmediği gibi... Evvelâ yazdığınız şarkı sözlerini bestecilere veya bu sözler herhangi bir yabancı parçanın bestesine uyuyorsa, onu **"Aranjman"** olarak Türkçe söyleyecek olan sanatçıya beğendirmek kaoul ettirmek lazımdır. Ondan sonra para işinde anlaşmak için çeşitli yollar vardır. Evvelâ siz bu sözlerinizi kapı kapı dolaştırıp beğendirmeye çalışın bir kere. Bir, iki, on şarkı sözünüz beğenilip tutulunca ancak o zaman sizin için, **"Şarkı sözü yazarı"** derler.

Sevinç Poyraz (Trabzon) - Müessesemiz eksik sayıları ödemeli olarak göndermiyor prensip olarak. Böyle bir şeyi Trabzon'a dergimizi getirtip dağıtan başbayie sipariş edebilirsiniz. Eğer olmazsa, her sayı için 3 liradan hesap ederek kaç sayınız eksikse o kadar sayının ücretini ve eksik sayılarınızın yılını, numarasını yazarak, **("TV'de 7 GÜN" - Sipariş Servisi - Molla Fenari Sokak No: 30-32 - Cağaloğlu/İstanbul)** adresine yollayınsanız, siparişleriniz, posta parası bize ait olmak üzere gönderilir.

Serpil Çığır (İzmir) - Zayıflık ve şişmanlık yenilen besinlerle, vücudun hareketi veya hareketsizliğiyle olduğu kadar, bünyeyle de ilgilidir. Benim bulunduğum yerde 35 yaşlarında zarif, muntazam vücutlu, 1.75 boyunda bir genç adam vardır. Bir gün yemekte ne yediğini gördüm, aklım durdu, Normal tabldotun hemen hemen iki mislini yiyiyordu ve en azından da yarım ekmek. Bizim yemekler aslında gayet boldur. Bir de onun iki misli! Şakaya getirip soracak oldum. "Bu-

gün iştahın yerinde maşallah" dedim. Ne demek istediğimi anladı. **"Hayır efendim, ben her gün böyle yerim. Çünkü doymuyorum"** dedi. **"Peki doktor filan?" "Baktırdım etendim. Kurt, filan hiçbir sey yok. Bünyem böyleymiş Bu kadar yemeğe ne bir gram alıyor, ne de az yiyince bir gram veriyorum. Hep böyleyim."**

Yalnız ben size bir şey söyleyeyim. Bünye filan ,ama yine de hamur işleri bakliyat dediğimiz fasulye, nohut, bezelye gibi sebzeler, tatlı, çikolata, şerbet gibi şeyleri sık sık yemek içmek, ve tuzlu yemeklerle, şekerli şeylerin üzerine bol su içmek, bünye ne kadar almasa bile yine de insana biraz kilo verir. Sonra bir şey daha söyleyeyim size. Vücudunuz zarif ve mütenasipse, yani bu zayıflık size yakışıyorsa şayet ne düşünüyorsunuz?..

Yalnızlık Benim (Isparta) - İçinde bulunduğunuz ruh halini gayet iyi anlıyorum. **"Anlıyorum"** derken lâf olsun diye söylemediğime inanın. Yıllarca önce bir ara ben de aynı duruma düşer gibi oldum. O zamanlar ne **"Psikiatri"** diye bir şey bilir, ne de bir insanda değişik ruh halleri olabileceğine inanırdık. Hastalıklar sadece insanların bilinen belirli organlarında olurdu. Onun dışında sadece bir **"İç daralması' , "sıkıntı"** gibi şeyler kabul edilir, bunların hafifleri iç açan nane, kekik ruhu, daha doktorcası **"Kardiyal"** gibi ilaçlar bir fincan suya birkaç damla damlatılarak geçiştirilmeye çalışılırdı. Bu hal daha da çoğalıp etrafı rahatsız etmeye başladığı zaman da o kimse **"Sinir doktoru"**na götürülürdü.

Bu yüzden nice bunalımlar, ruhi bozukluklar etrafı adamakıllı rahatsız etmedikçe aile veya çevre içinde örtülü kalırdı. Bu durumun evvela ferde, sonra da aileye ve topluma verdiği maddi ve manevi zararları herhalde takdir edersiniz.

Ben kendimi, bunalımlarını yaratan İzmir'deki çevremden uzaklaşıp İstanbul'a yatılı okula gelip, 6 yıl devamlı burada kalarak kurtardım. Tabii bunu bilerek yapmadım. Okulum o devre göre çok modern ve insan haklarına görülmemiş saygı gösteren Amerikan Koleji idi. Daha ilk yıl orada benliğimi, kişiliğimi bulunca ne bunalımım kaldı, ne bir şey. Hatta tersine giderek çok da kuvvetli oldum. Okuduğum kitaplar, edindiğim alışıla gelenin dışındaki hayat tecrübeleri beni o kadar güçlü etti ki, çok sonradan zaman zaman içine düştüğüm ve **"Dayanılmaz"** gibi görünen kötü hayat şartlarından, korkunç olaylardan kolaylıkla sıyrılmasını bildim.

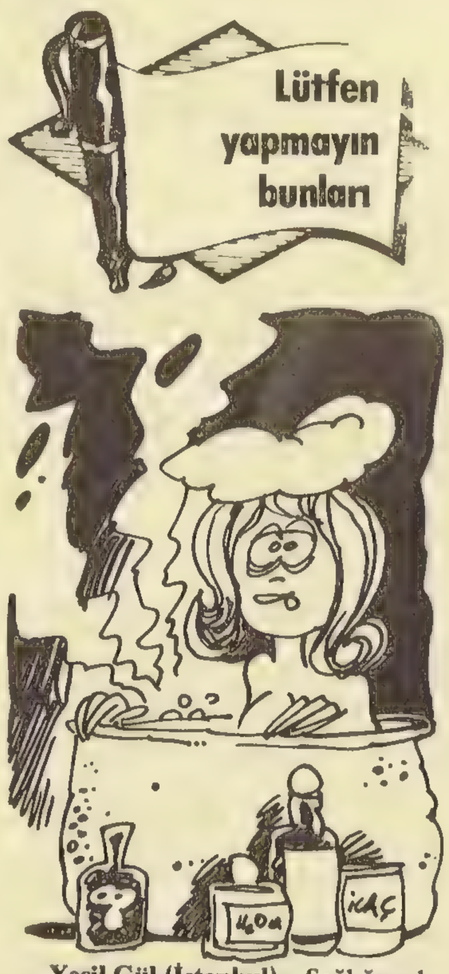
Demek ki herşeyden önce sizi ezen zayıflığınız, başaramamak, beceremek korkunuzdur. Bunu körükleyen bir ikinci etken de, etrafınızda devamlı görüp,devamlı tahlillerinizle beğenmediğimiz aile fertlerine yavaş yavaş benzemek korkusudur. Manen bir batağa düşmüş gibisiniz. Çabaladıkça batıyor, battıkça çabalıyorsunuz. Herşeyden önce bu manevi bataklıktan kurtulmanız lazım. Yani uzun zaman ailenizden uzaklaşmanız. Nasıl olur bu? Onu bilemem. Ama bu şart. Çünkü siz, onların yanında kaldıkça teker teker hepsinin ruh bozukluklarını görmeye, onları tahlil etmeye ve **"Bir gün gelecek mutlaka ben de onlar gibi olacağım!"** korkusu içinde yaşamaya devam edeceksiniz.

Şayet ailenizden uzun zaman ayrılamayacaksanız siz vaş yavaş yıkan, **"Ben de öyle o m."** korkusundan kurtulmanız İçinizdeki o korkuyu atıp, olayları kendinizle bağlamadan soyut olarak görmeye başladığınız gün ruhen güçlenmiş, kendi kişiliğinizi bulmuş olacaksınız ki, o zaman sizin dışınızda olanlar size vız gelecek. Onları sinema perdesinde görür gibi olacaksınız.

Bu kişiliğinizi bulma, sizi güçlendirme işinde size bilgili, dürüst bir psikiatr'ın büyük faydaları olabilir. **"Bilgili , dürüst"** diyorum. Çünkü şarlatanlığa ve sömürmeye çok müsait olan bu meslekte, hastalarını avucu içine alıp bir türlü bırakmak istemeyen birkaç kimse gördüm.

Onun için en iyisi resmi ve modern bir hastaneye başvurmak. Böyle yerler hem Ankara'da hem İstanbul' da var. Başvurduğunuz zaman da her şeyi doktordan beklemeyin lütfen. Ona büyük çapta yardım edin. Mektubunuzdan kafaca ve kültürce bunu yapabilecek güçte olduğunuzu görüyorum.

Yapmaya karar vermek, başarmanın % 50'den fazlasıdır.



Yeşil Gül (İstanbul) - Sağlığınızla ilgili hiç bir şeyi, ciddi bir doktorun tam bir muayenesinden sonra ve onun tavsiyesi dışında yapmanızı katiyen doğru bulmam. Ne Ortaçağ'dayız, ne de Anadolu nun doktorsuz bir dağ köyünde oturuyoruz. Yıl 1976 ve İstanbul'dayız. Lütfen kendi başınıza sıcak su dolu küvetlere oturmayı, şunun bunun tavsiyesiyle ilâçlar almayı derhal kesin. O ilaçların ve su dolu küvetin böbreklerinizin, yumurtalıklarınızın veya başka bir tarafınızın üzerinde ne gibi etkiler yaptığını biliyor musunuz? Doktor, bazen şartsa hastasına zehir bile verebilir, ama panzehiriyle beraber.

Onu, her Cumartesi ekranlarda görüyorsunuz... Sevilen bir dizinin, sevilen kahramanıdır o.

Tanıdınız mı?

Oyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da dizideki ismini ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 31 Mayıs akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'de 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 22"
Mollafenari Sok.No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"** den birer long-play kazanacaktır...

19 Sayımızın cevabı

Domates Güzeli Nahide Şerbet

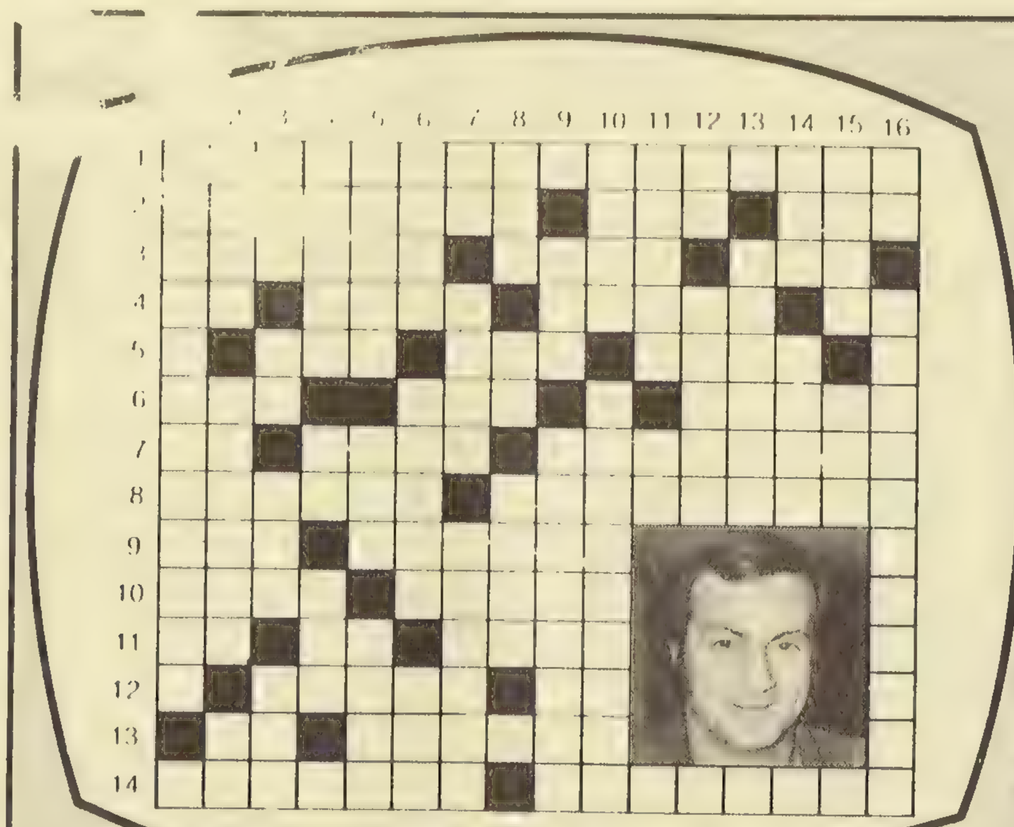
BULMACAYI DORU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

19. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı **"Domates Güzeli"** Ayşen Gruda idi. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ...

Nurcan Özkarakaş: Reyhan Mah. Taya Kadın Cad. No: 23 **BURSA**

Güven Gırgın: Garnizon İçi 39 Evler No: 15/A **Gölcük - KOCAELİ**
Yusuf Kütük: Sucuzade Mah. No: 52/3 **ADANA**
M.Tekin Özçalışkan: Tıslaki Mah. Kafadar Sk. No: 12 **GAZİANTEP**
Nermin Karaağaçlı: Sağlık Ocağı Altı No: 2/B **KEŞAN**
Ali Hikmet VARLIK: P.K. 147 **BALIKESİR**
Kâzım Sülün: Sanatoryum Cad. Bronz Sk. No: 2/3 **ANKARA**
Nurdan TEZCAN: Ali Bey Mah. Çimen Sk. No: 6 **SİLİVRİ**
Zişan Atalar: Bahçelievler Yaseminli Sk. Güneş Ap. No: 7/7 **İSTANBUL**
Sevim Çobankaya: Sofular Mah. Zeren Sk. Destebaş Ap. No: 5/B **MERZİFON**



BUL MA CA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir program adı, 2- Gelibolu yarımadasının güney batısında tarihi iki yerin ortak adı.. Tuna nehrinin bir kolu.. Eni az, 3- İstihzâ.. Uzay.. Bir meyve, 4- Yiyecek bulamayan.. Bir ilâç şekli.. Gölgelik perde.. Helyum'un simgesi, 5- Gümüş.. Haber götüren.. Çıkar yol veya devâ, 6- Bir çalgı.. Biricik.. Arkadaş, 7- Bir sahiplik eki.. Gereğinden çok yemek yiyen.. Delişmen ve patavatsız, 8- Kümeslere çok zarar veren (postu değerli) bir hayvan.. Sevişmezlik ve soğukluk, 9- Telefon sözüdür.. Hadım ağası, 10- Dar ve kalınca tahta.. Şâkul. 11- Litre'nin kısa yazılışı.. Bellilik ve iz.. Göğüs, 12- Diğeri.. Manganez'in simgesi, 13- Bir renk.. Yazın karadan denize doğru esen mevsim rüzgârı, 14- Ütü ile düzleme.. Çivi sökmeye (veya diş çekmeye) yarayan kıskaç şeklindeki alet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir dizi film, 2- Kartlaşmış.. Yapım işleri.. Beygir, 3- Pek ince deri.. Stronsiyum'un simgesi.. Sınav değerlendirmesi olan sayı.. Merhum, 4- Nesnel (ya da dereden tepeden).. Osmiyum'un kimya işareti olan harfler.. İlişkin veya müteallik, 5- Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerin her biri.. Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan (ve şimşirden yapılan) bir çeşit ucu sivri takoz.. Göğüs, 6- Yontma.. Bir cins sülün.. Kötü, 7- Bir besin.. Yapıt.. Elverişli durum ve fırsat, 8- Söz.. Bir renk.. Maymunsulardan uzun kuyruklu ve kedi boyunda bir hayvan, 9- Tarihte bir devlet adı.. Zihinden geçirmek (veya zihni ile arayıp bulmak), 10- Kırklareli'nin bir ilçesi.. Yeni hâle getirilme, 11- İtikat.. Bir nota, 12- Çinko'nun simgesi.. Tanımlama, 13- HANGİ YERDE anlamında bir soru sözü, 14- Evin bir bölümü.. Kuvvet, 15- Resmi makamlarca konan fiyat.. VE anlamında bir edat, 16- Tümör.. Resimdeki sanatçımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar iyi kalpli insanlardır. Düşüncelerinden çok hisleriyle hareket ederler.. Dostları için her şeyi yaparlar...

KOÇ

Şanssız bir hafta geçirdim diye bu kadar üzülmeniz hiç de doğru değil.. Her insanın zaman zaman böyle günleri olur.. Hafta sonunda katılacağınız bir dost toplantısında bol bol eğlenmek imkânını bulacaksınız.. Sıhhatiniz çok iyi...

BOĞA

Aile içinden biriyle münakaşa etmek zorunda kalacaksınız.. Kabahatin tamamı değilse bile çoğu sizde.. Yalnız biraz gayret gösterir, kısa zamanda onun gönlünü alırsanız her şey düzelecek.. Hafta sonunda biraz olsun dinlenmeye bakın..

İKİZLER

Sizi sevenlerle yeteri kadar ilgilenmiyorsunuz.. Bir başka deyişle tepeden bakıyorsunuz onlara.. Olmuyor tabii, bu huyunuzu düzeltmezseniz kısa zamanda bir çok dostunuzu kaybettiğinizi göreceksiniz. Hafta sonunda kısa bir yolculuğa çıkma ihtimali var.

YENGEÇ

Ummadığınız bir haber sizi hayli sevindirecek. Bu bir yerde sizin için hayata ikinci bağlanış olacak.. Mutlu bir dönem başlıyor. Haftanın ikinci yarısı kalabalık bir iş toplantısına katılıp yeni yeni dostlar edineceksiniz.. İstediğiniz noktaya ulaşmak için daha çok çalışmalısınız...

ASLAN

İş hayatınızda gözle görülür bir aşama var.. Son zamanlardaki çok çalışmanızın mükâfatını görüyorsunuz. Yalnız dikkat edeceğiniz şey, bu başarı sizi şımartmasın. Birlikte çalıştığınız arkadaşlarınıza takındığınız kırıcı tavrı hemen değiştirin. Onlar olmazsa siz bir şey yapamazsınız. Sıhhatiniz çok iyi..

BAŞAK

Geçen haftanın yorgunluğunu üzerinizden atmak için bu günlerde bol bol fırsat bulacaksınız. Gerek iş, gerek his hayatınızda sakin bir devre başlıyor. Arkadaşlarınızdan biri size hoş bir sürpriz yapacak. Hafta sonu oldukça hareketli geçeceğe benzer.

TERAZİ

İşte alabildiğinize gönlünüzce yaşayacağınız bir hafta. Hafta başı bir seyahat, hafta sonunda ise kalabalık bir toplantı görünüyor.. Hiç tereddütsüz katılın bu toplantıya.. Bol bol eğlenmek imkânı bulup, yeni yeni dostlar edineceksiniz.

AKREP

Son zamanlarda kendinizi çok fazla ihmal etmeye başladınız.. Niçin? Unutmayın insan kabuğuna çekilmekle sorunları halledemez. Bakalım sonu neye varacak bu işin.. Olmuyor tabii, bu genç yaşta kendinizi bu kadar bırakmanız hiç de hoş bir şey değil.. En kısa zamanda kendinize çeki düzen vermelisiniz. Sıhhatiniz çok iyi...

YAY

Çıkarılan dedikodulara kulak asmayın sakın.. Küçük çevrelerde bu türden olaylara zaman zaman rastlanır ve kendiliğinden unutulur. Aslında ortada dedikodu yapacak bir şey de yok zaten.. Ama milletin ağzı torba olmadığından büzülemiyor bir türlü. Bildiğiniz gibi yaşamaya bakın..

OĞLAK

Bir açıp bir kapayan havalara aldanmayın sakın. Yazın başlangıcı sayılan şu günlerde hemen yazlıklara sarılmak hiç olmuyor.. Zaman zaman yakalandığınız soğuk algınlıklarının nedeni de bu zaten.. Mendilsiz bir hafta geçirmek istiyorsanız biraz daha dikkatli olun...

KOVA

İçinde yaşadığımız bu çağda hayalin yeri yok artık. Romantik ilişkiler ise çok gerilerde kaldı. daha gerçekçi olun.. Göz göze bakışmakla olmuyor. Kendisiyle konuşmalı düşüncelerinizi açıklamalısınız. Biraz gayret bunun için yeterli olacak.

BALIK

Sır bildiğiniz şeyleri daima kendinizde saklamalısınız. Ama siz böyle yapacağınıza arkadaş bildiklerinize açılıyor, içinizi döküyorsunuz. Sonra bütün bu konuşulanları üçüncü kişilerden duyuyorsunuz.. Üzülmekte haklısınız, ağzınızı sıkı tutmaya çalışırken, dost seçiminde de dikkatli olun.. Sıhhatiniz çok iyi..

İrene Dunne: *"Beş Kuruşluk Serenad" filminin yıldızı*

1930 sinemasının hanımefendi yıldızı

"PENNY SERENAD"

Cumartesi akşamının geç saatlerinde oynayan "Penny Serenad " adlı filmde, İrene Dunne'ı Cary Grant ile böyle seyretmiştik..

İRENE Dunne'yi önceki cumartesi **"Beş Kuruşluk Serenad"** filminin baş kadın oyuncusu olarak izledik. Ne kadar saf, ne kadar masum bir görünüşü vardı. Gerçek hayatında da öyleydi. Bu yüzden de arkadaşları ona **"Hanımefendi"** sıfatını vermişlerdi. Tıpkı yıllar önce Türk sinema seyircilerinin Belgin Doruk'a yaptığı gibi.

Bu hanımefendiliği İrene Dunne'ye bazı avantajlar sağlamıştı beyaz perdede. Örneğin beş kez Oskar'a aday gösterilmesine neden de buydu.

Oskar ödülüne aday gösterildiği filmlerin başında **"Cimmaron"** geliyordu. 1931 yılında çevirdiği bu film ona bir Oscar kazandırıyordu. Bir yıl sonra **"Arka Sokak"**ta oynadı. Yine Oscar'a aday gösterildi ama bu sefer alamadı ödülü... **"Roberta"** filmi ise onun ilk şarkı söylediği filmdir. 1934 yılında çevirdiği **"Show-Boat"** ise onun ilk müzikal filmidir. Bu filmle adı sinema dünyasında kuyruklu yıldız misali parladı.. Ve peşpeşe çevirdiği filmlerle Oscar'a aday gösterildi. 1937 yılında **"Korkunç Hakikat"** 1940'ta **"Asıl Kanun"**, 1946 yılında, bizim Yul Brynner ve Semantha Eggar'dan seyrettiğimiz **"Kral ve Ben"** de oynadı ve Oscar'a aday gösterildi.

İrene Dunne, 1904 yılında Hollywood'da doğdu. Sinema hayatı ise 1930'larda, 26 yaşındayken başladı. O tarihten 1952 yılına kadar da 50'nin üstünde filmde oynadı. Hemen hepsinde de başarının zirvesine çıktı.

1927 yılında başından bir nikah geçti. Sanat dünyasıyla hiç bir ilgisi olmayan, Dr. Francis Criffith ile hayatını birleştirdi. Çocukları olmuyordu. 1936 yılında annesiz babasız bir kız çocuğu olan Mary Frances'i evlat

İrene Dunne

DÜNE BAKIŞ

Fred Mac. Murray

Fred Mac Murray

"Java Macerası" filminin kaptanı

MUTLU AİLE

Son zamanlarda Fred Mac Murray'ın en büyük zevki karısı June Haver ve kızları Katie ve Laurie ile seyahatlere çıkmak. İşte yine böyle bir seyahate çıkmaya hazırlanırken görüyoruz Murray ailesini

FRED MacMurray'ı önceki pazar, **"Pazar Sineması"**nda **"Java Macerası"** adlı filmde, işbilir, yakışıklı bir kaptan olarak izledik. Çok başarılı bir oyun verdi...

Fred Mac Murray nasıl sanatçı oldu bilir misiniz? Onun aklında, film artistliği diye bir şey yoktu. Tek düşüncesi iyi bir saksafoncu olmaktı. Babası bir kemancıydı. Şehir şehir dolaşır para kazanırdı. Yine böyle bir turneye çıktığı 1908 yılı Ağustos ayının 30'unda, bir oğlu oldu bu kemancının. Çocuğun doğduğu şehir Kankakee idi. Ne var ki on gün sonra ayrıldılar bu kentten.

Turneler devam ediyor küçük Mac Murray büyüyordu. Nihayet bazı artık dolaşmaktan yoruldu. Sonunda Fred üç yaşında iken Wisconsin'e yerleştiler. Sonradan Fred MacMurray burayı doğduğu yer olarak kabul etti.Çünkü küçük olması nedeniyle o güne kadar dolaştığı yerlerin hiç biri aklında kalmamıştı.

Beş yaşına geldiğinde babasından keman çalmayı öğrendi küçük Murray... Hattâ bir konser sırasında babası onu sahneye çıkarmış bir sandalyenin üstünde konser bile vermişti. Ama, o keman çalmak istemiyordu. Tek isteği güzel pırıl pırıl bir saksafondu... Bu yüzden okul tatillerinde çalışmaya başladı. Biriktirdiği parayla bir saksafon aldı kendine. Kısa zamanda da çalmasını öğrendi. Daha sonraları okul konserlerine katıldı.

ARTİST OLUYOR

Mac Murray okulda başarılı bir öğrenciydi.Aynı zamanda da başarılı bir sporcu. Okulun atletizm takımında madalyadan madalyaya koşuyordu.

14 yaşında okulu bitirdi. Sonra koleje girdi. Ne var ki artık müzik kanına girmişti. Bu yüzden, bir yıl sonra okulu bıraktı. Çeşitli orkestralarla çalışmaya başladı. Ve bir ara şarkıcılığa da merak sardı.

Tam o sırada annesi ile birlikte Hollywood'a bir akrabalarını ziyarete gittiklerinde, lâf olsun diye, sinemada figüranlık yapmak isteyenlere iş bulan bir şirkete başvurdu. Ummadığı halde işverdiler. İlk defa **"Genç Kızlar Çılgına Döndü"** adlı filmde rol aldı.

Bir artist emekliy

Ama, müzikten kopmadı... Çeşitli orkestralarda şarkıcı, saksafoncu olarak çalışıyordu. Ta ki, ilk ciddi sinema teklifini alıncaya kadar.

Orkestrasıyla birlikte Broadway'e geçmişti. **"Roberta"** adlı bir müzikalde oynuyordu. Paramounth Şirketi daha önceki kayıtlarını karıştırırken onun başarılı bir figüranlık yapmış olduğunu görmüş, **"Roberta"** müzikalinde iyi bir oyun sergilediğini de farketmişti. Hemen rol teklif ettiler ona. Böylece 1935 yılında ilk büyük filmi olan **"Yaldızlı Lili"**yi çevirdi. Ondan sonra 1967 yılına kadar 50 kadar filmde oynadı. Sinema dünyasının en ünlü bütün kadın yıldızları ile başrolü paylaştı.

edindi karı-koca. Tıpkı, **"Beş Kuruşluk Serenad"** filminde olduğu gibi. Bundan 11 yıl öncesine kadar mutlu bir hayatı vardı.. Ama 1965 yılında eşini kaybedince, dünya sanki başına yıkıldı.. Sanatı da sinemayı TV'yi de bir kalemde defterinden sildi, inzivaya çekildi.

İrene Dunne'nin kendini toparlayabilmesi, hayata tekrar bağlanabilmesi için aradan yıllar geçti. Evlat edindiği o küçük kız, gençliğe boy verince, evlenip iki çocuk sahibi olunca, tekrar insan arasına karıştı İrene Dunne.

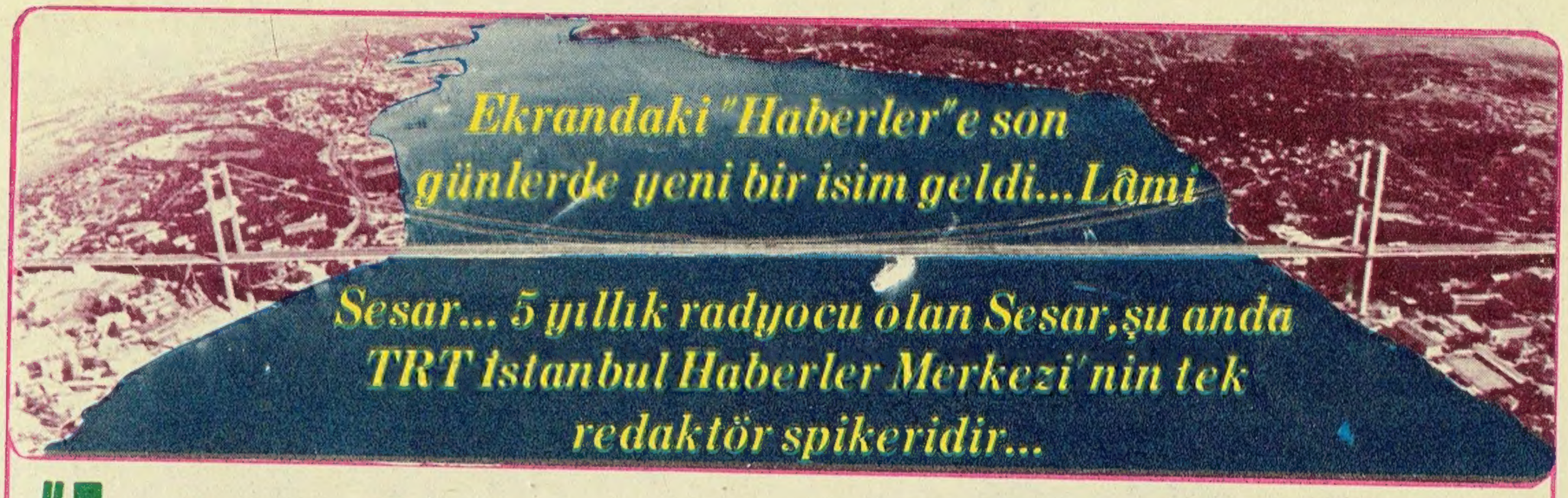
Hiç bir şeyin unutturamadığı büyük acısını ona torunları unutturmuştu.

İrene Dunne, şu anda tonton bir ihtiyarcıktır. Ama yetmiş küsur yaşına rağmen hâlâ hanımefendiliğinden birşey kaybetmemiştir.

Fred MacMurray 1960 - 69 yılları arasında, birkaç tane TV dizisinde de başrolü oynamıştır. Bunların en tanınmışı, **"Üç oğlum"** adını taşımaktadır.

En sevdiği dizi budur Fred MacMurray'ın. Çünkü 1936 yılında evlenmiş ve çocuğu olmamıştır. Daha sonra bir kızla bir erkek çocuğu evlât edinerek çocuk hasretini onlarla gidermeye çalışmıştır.

"Java Macerası" filminin kaptanı Fred MacMurray bugün emekli bir sinema yıldızıdır. Gençliğinde yapamadığını, şimdi yapıyor. Saksafonla başbaşa hayatının sonbaharını yaşıyor...



"İstanbul haberleri"ni ondan dinliyoruz

TELEVİZYON haberlerinde son zamanlarda yeni bir yüz var. Aslında pek yeni sayılmaz... Çünkü daha önceleri de seyrediyorduk onu... Ama, ne olmuşsa olmuş, bir süre ekranlardan uzak kalmıştı... İstanbul televizyonundan **"İslâm Zirve Konferansı"** ile ilgili haberler sık sık beyazcama gelince Lami Sesar da ekranlara döndü...

Lami Sesar, TRT İstanbul Haberler Merkezi'nin tek spikeridir. Onunla İstanbul Radyosu'nun ikinci katındaki TRT, İstanbul Haber Merkezinde konuştuk. Arkadaşı, Ayhan Dinç'le birlikte, bir radyo programı hazırlıyordu. Her sabah dinlediğimiz günün sanat haberlerini bizlere duyuran "Çevremizde Bugün" adlı programı hazırlıyorlardı.

- "10 dakikalık bir program olmasına rağmen, günlük mesaimizin üç saatini alıyor. Çünkü oldukça geniş bir araştırmayı gerektiriyor bu program" diyordu..

İşte söze girmiştik. "TV'de 7 GÜN" okurları için kendini tanıtmasını rica ettik. Başladı anlatmaya:

- "1948 yılında Ankara'da doğdum. Öğrenimimi Ankara'da tamamladıktan sonra, Ankara'da birkaç gazetede muhabirlik yaptım. Sonra mesleğimi bir ajansta sürdürdüm."

5 YILLIK RADYOCU

Lami Sesar 1970 yılında İstanbul'a gelmiş. 1971 yılında İstanbul radyosunda açılan spikerlik sınavına girmiş. Bu imtihanı kazandıktan sonra radyonun program ve haber bölümlerinde çalışmaya başlamış.

Lami Sesar'ın radyoculuğu İstanbul'daki spiker sınavını kazanması ile başlar ama, radyodaki ilk görevini İzmir'de yapar... Eşi Suzan Bilgili ile de burada tanışır.. İkisi de radyocudur... Aralarındaki ilişki önce arkadaşlıkla başlar, sonra birbirlerini sevdiklerini anlarlar. Ve günlerden bir gün, Suzan Bilgili, kalkar Lami Sesar'ı annesinden ister. Evet, yanlış okumadınız. Gelenekleri yıkarak Suzan Bilgili, Lami Sesar'ı annesinden ister..

1973 yılında evlenirler.. İzmir'de çalışmak onlara zor gelir. Nedeni evleri İstanbul'dadır. Ekonomik koşullardan dolayı İstanbul'a tayinlerini isterler. İstanbul'a geldikleri yıl olan 1974'te Lami Sesar'ı askerlik görevine çağırırlar. Yeni yerinde henüz altı ay bile çalışamadan, Tuzla Piyade Okuluna vatan borcunu ödemeye gider...

Eğitim bitince, Ankara Genelkurmay Tercüme Bürosuna alırlar. Tam o sırada Kıbrıs olayları başlamıştır. Trakya'daki birliklerin sayısı artırılınca, Ankara'dan Trakya'ya sevkedilen 300 kadar yedeksubayın arasına o da katılır. Nihayet Tekirdağ'da askerlik görevi son bulur.

HABERLERİN İSTANBUL'DAKİ SESİ

Evet.. Lami Sesar, TV haberlerinin İstanbul'daki sesidir... İstanbul Stüdyolarında hazırlanan haber filmlerinin spikerliğini o yapar... Radyoda da hergün, "Çevremizde Bugün" programı ile karşımıza çıkar...

1975 yılında askerden dönen Lami Sesar İstanbul'da tek redaktör spiker olarak göreve başlar. O günden bu yana Ayhan Dinç'le birlikte **"Çevremizde Bugün"** programını hazırlıyorlar radyoda.

İstanbul Haber Merkezi'nin tek spikeri olduğu için İstanbul televizyonunun hazırladığı haberlerde, ekranda onu spiker olarak görüyoruz.. TV'ye ilk defa 1975 seçimleri sırasında çıktı... Başak Doğru ile birlikte...

- "İlk kez ekrana çıktığım zaman benim için pek bir şey değişmedi" diyor Lami Sesar. **"Az çok üç dört yıllık bir spikerliğimiz vardı. Sadece değişen parlayan ışıklar ve kameralardı. Seyirci önünde okuduğumu düşünmemeye çalışarak okudum haberleri. Zamanla da alıştım. İlk sunduğum haberi hatırlamıyorum bile şimdi."**

MUTLU BERABERLİK...

İstanbul'un Boğazında bir "Balığı yemesi"... İstanbul radyosunun ünlü sesleri ve sazları felekten bir gün çalıyorlar... Kimler yok ki aralarında... Ahmet Üstün, Hayri Pekşen eşi Neşe Pekşen, Özdemir Özden, Galip Sokullu Aysel Mutlu, Şükran ve Necdet Varol, Ayla Büyükataman, Afife Ediboğlu, Safiye Filiz...

Bu da "Bahar Yemeği"

İstanbul Radyosunun ünlü sesleri ve sazları, önceki Pazar, Boğaz'daki bir lokantada unutulmaz bir gün yaşadılar "Bahar Yemeği"ni düzenlemelerindeki amaç, bahara huzur içinde girmek ve aralarındaki dostluk bağlarını kuvvetlendirmekti..

YANDAN YANDAN...

Eh böyle mutlu bir gün olur da insan nasıl coşmaz, nasıl eğlenmek istemez. Aysel Mutlu ile Eşi Oktay Mutlu da neşeye neşe katmak için almışlar karşılarına bir arkadaşlarını göbek atıyorlar...

BENSİZ OLUR MU?

Tatlı bahar havasının verdiği mutluluğa neşe katan sanatçılardan biri de Safiye Filiz'di. Arkadaşlarına neşe verdiği her halinden ve arkadaşlarının sesi soluğu kesilmiş bir şekilde onu izlemesinden anlaşılmıyor mu?

TELEVİZYONDA kendilerini gördüğünüz, ya da seslerini işittiğiniz sanatçılar, zaman zaman kendilerini de eğlendirirler... Ya bir dost evinde, ya bir lokantada bir araya gelirler, sadece kendileri için çalarlar, söylerler... Ve bu tip toplantıları seyretmek, dinlemek de insana bir başka zevk verir.

İşte geçtiğimiz hafta, İstanbul'un Boğaziçi'nde, Arnavutköy'deki bir lokantada böyle bir toplantı vardı. İstanbul Radyosunun ünlü sesleri, upuzun bir "L" masanın etrafında buluştular, gün boyu sadece ve sadece kendileri için çaldılar söylediler. Verdikleri yemeğe bir de ad takmışlardı: **"Bahar Yemeği"..**

Kimler yoktu ki bu "Bahar Yemeği"nde.. **Tülin Korman, Necdet Varol, Ahmet Üstün, Tülay Canik, Sönmez Can, Safiye Filiz** oradaydı... **Hayri Pekşen, Eyüp Uyanıkoğlu, Özdemir Hunca, Cahit Peksayar, Afife Ediboğlu** oradaydı... Daha bitmedi... **Ayla Büyükataman, Galip Sokullu, Tülin Yakarçelik** ve **Aysel Mutlu Güvenç** de vardı bu Bahar Yemeğinde..

Sanatçıların kendi aralarında bir lokantada düzenledikleri toplantılarda bulunanlar, yani tesadüfen o gün onların bulundukları lokantaya gidenler, şanslı insanlardır.. Nasıl şanslı olmasınlar, seslerini duydukları, belki de kendilerini tanımadıkları sanatçıları karşılarında görürler... Fasıllarıyla kendilerinden geçerler, hiç bir gazinoda hele hele radyoda hiç dinleyemeyecekleri şarkıları dinleyerek mest olurlar. O gün, tesadüfen Huzur Restoran'a gidenler de bu zevki tattılar... Güneş, Boğaz'ın mavi sularından çekilene kadar, bu ünlü sanatçıların söylediği şarkılarla sarhoş oldular...

İstanbul Radyosu sanatçılarının bu "Bahar Yemeği"ni düzenlemelerindeki amaç, aralarındaki dostluk bağlarını kuvvetlendirmek, baharı neşe içinde karşılamaktı... Toplantıyı Tülin Korman ve Aysel Mutlu Güvenç düzenlemişti. Daha doğrusu bu kadar çok sanatçının bir araya gelmelerine onlar önayak olmuşlardı. Akşam olurken, toplantı biterken, herkes davetlilerden davetsizlere ve tabiî bu kadar assolisti lokantasında toplayan patronuna kadar herkes onlara teşekkür ediyordu. Ve İstanbul Radyosunun ünlü sesleri kapıda birbirlerine veda ederlerken söz veriyorlardı:

- **"Bu toplantıyı mevsimden mevsime değil, her ay yapacağız değil mi?... Söz değil mi?"**

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 22

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

YEMEK HAZIRLARKEN ÖZENLİDİR KOCAM. GÖRÜNÜMÜNE DE ÖNEM VERİR. BEMBEYAZ GİYİNMEK İSTER.

DETERJANLA BİRLİKTE BAŞKA MADDELER DE KULLANMAMA RAĞMEN İSTEDİĞİM GİBİ OLMUYOR.

TURSİL 76'YLA YIKAYIN ÇAMAŞIRLARINIZI. YARDIMCI MADDELER DE GEREKMEYECEK.

OKSİJENLİ TURSİL 76 DOKULARA DERİNLEMESİNE NÜFUZ EDER, ÇAMAŞIRLARI **BEMBEYAZ. TERTEMİZ** YAPAR.

oksijenli Tursil 76

EN USTA AŞÇIDAN EN BECERİKLİ EV KADININA...

Gerçekten bembeyaz olmuş!

OKSİJENLİ TURSİL 76 İLE BEMBEYAZ, TERTEMİZ ÇAMAŞIRLAR.

Turyağ

önemli olan hangisi

Uyumak mı.. yoksa, dinlenmiş olarak uyanmak mı?..
Gerekirse bir kanape üzerinde de sabahlıyabilirsiniz.
Hele çok yorgunsanız mışıl mışıl uyuyabilirsiniz de..
Önemli olan yatağınızdan zinde uyanabilmektir.
Yeni doğan günün getireceği yorgunluklara meydan okurcasına..
İşte yatağınız!..

BAMBİ

rüyalarımıza giren yatak

İMALAT : OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İSTANBUL : Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2/3 Taksim Tel: 45 07 50 - 45 20 76
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI: Se-kut, Moda cad. No:109 Kadıköy Tel: 36 37 58
ANKARA: Atatürk Bulvarı, Sanlı Han No:105 Tel: 18 37 35 İZMİR: Fevzipaşa Bulvarı No:17 Tel: 12 45 13
DAĞITIM: ANDAŞ Sanayi Ürünleri Dağıtımı A.Ş.
Sabuncu Han Cad. Boncuk Han, Kat 1 Eminönü-İst. Tel: 22 77 93 - 22 07 32

URA B.2 DIA SAMI GUNER